

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 03.04.2024 14:48:14  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТОМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой ДАС  
\_\_\_\_\_ А. И. Клименко  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **Пластическое моделирование**  
направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**  
направленность: **Проектирование городской среды**  
форма обучения: **очная**

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды  
Протокол № 5 от 19.04.2023г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель:

-формирование у студентов базовой подготовки для успешной работы в самостоятельном объемно-пространственном формообразовании по курсу архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи:

-овладеть основами формообразования на плоскости, в объеме и пространстве  
-освоить композиционные принципы, характеризующие современный художественно-пластический язык.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знание** основ композиции и формообразования, основ эргономики городской среды, истории дизайна, основных этапов дизайн-проектирования, методов анализа и синтеза, методов работы с источниками информации;
- **умение** работать в команде, применять на практике теоретические основы дизайн-проектирования, аккумулировать идеи и переводить их на художественно-пластический язык;
- **владение** навыками работы с пластичными материалами, методами и средствами объемно-пространственного моделирования.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Основы композиции» и служит основой для освоения дисциплины «Проектирование интерьера».

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Участие в представлении архитектурной концепции с оформлением демонстрационного материала, с использованием средства, приемов и методов автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования архитектурной формы и пространства	Знать: 31 основные источники и методы представления информации
		Уметь: У1 представлять и оформлять работу
		Владеть: В1 навыком объёмно-пространственного мышления
	ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основами графики, макетирования, компьютерного моделирования, способами выражения архитектурного замысла с учётом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта	Знать: 32 методы моделирования и свойства материалов
		Уметь: У2 распознавать структуру и свойства материала
		Владеть: В2 методами обработки материала для получения запланированного результата

	архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	
<p>УК-6</p> <p>способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p>УК-6.1.</p> <p>Эффективно управляет собственным временем</p>	Знать: З3 особенности тайм менеджмента
		Уметь: У3 управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования
		Владеть: В3 Способностью рационально использовать время, полученную информацию для профессиональной реализации
	<p>УК-6.2.</p> <p>Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации</p>	Знать: З4 актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала
		Уметь: У4 умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения
		Владеть: В4 владеет навыком постановки задач и выбора оптимального способа их решения
	<p>УК-6.3.</p> <p>Использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	Знать: З5 особенности когнитивных технологий для приобретения новых знаний
		Уметь: У5 использовать новые знания для профессионального и личного роста
		Владеть: В5 новыми знаниями и навыками для профессионального и личного роста

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	контроль	Форма промежуточной аттестации
		Лекции и	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	3 / 5	-	68	-	40	-	зачет
очная	3 / 6	-	68	-	40	-	зачет
очная	4 / 7	-	68	-	4	36	экзамен

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Структура дисциплины.

#### очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Конт роль	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.					
5 семестр										
1	1	Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне	-	8	-	4	12		ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2.	Устный опрос
2	2	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века	-	60	-	36	96		ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2	Собеседовани е Просмотр практических работ
3		Зачет	-	-	-	-	-		ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2	Просмотр практических работ
6 семестр										
4	3	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века.	-	68	-	40	108		ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2	Устный опрос Собеседовани е Просмотр практических работ

5		Зачет							ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2	Просмотр практических работ
7 семестр										
6	4	Малые архитектурные формы в среде	-	68	-	4	72	-	ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2	Собеседовани е Просмотр практических работ
7		Контроль	-	-	-	-	36	36	ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2	Устный опрос, просмотр практических работ
Итого:			-	204	-	84	324	36		

**заочная форма обучения (ЗФО) - не реализуется**

**очно-заочная форма обучения (ОЗФО) - не реализуется**

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

#### 1. Знакомство с типами мировидения. Структура и средовая рефлексия

Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне. Знакомство с архитектурной материей, ее структурой и рациональным устройством. Сравнение основных типов мировидения – «структура» и «средовая рефлексия». Упражнение: «Моделирование из предметного подбора на тему «Структура» и «Средовая рефлексия». Обсуждение. Работа с конструктором. Из набора элементов конструктора, вначале закономерно, а затем свободно выложить объем, наглядно демонстрируя разницу типов формообразования. Получение навыков аналитического структурного рисования.

#### 2. Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века.

1.1 Вводная беседа по теме: «Модернизм и постмодернизм». Знакомство со стилиобразующими направлениями «Модернизм и Постмодернизм». Подбор наиболее ярких представителей этих направлений. Доклад «Представители стилиобразующих направлений «Модернизма и Постмодернизма». Обсуждение. Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастера, подбор аналогов и зарисовки эскизов рельефа «В духе мастера». Просмотр и обсуждение визуального ряда. Анализ характерных черт творчества мастеров стилиобразующих направлений «Модернизма и Постмодернизма». Мини-проект: Рельеф «В духе мастера». Выполнение в материале рельефа «В духе мастера» методом пластического моделирования.

2.1 Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Конструктивизм и Деконструктивизм». Знакомство со стилиобразующими направлениями «Конструктивизм и Деконструктивизм». Доклад по представителям стилиобразующих направлений «Конструктивизм и Деконструктивизм». Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастеров стилиобразующих направлений «Конструктивизм и Деконструктивизм», подбор аналогов и зарисовки эскизов куба. Выбор Мастера. Знакомство с инструментами, технологией и методами ручной лепки. Подбор аналогов и зарисовки эскизов куба. Работа над эскизом. Мини-проект: Куб «В духе мастера» методом пластического моделирования (материал - керамика). Выполнение в материале куба «В духе мастера». Подготовка глиняных пластов, работа над формообразованием изделия.

3. Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Органическая архитектура и Хай-тек». Знакомство со стилиобразующими направлениями «Органическая архитектура и Хай-тек». Подбор наиболее ярких представителей этих направлений. Доклад по представителям стилиобразующих направлений «Органическая архитектура и Хай-тек». Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастеров стилиобразующих направлений «Органическая архитектура и Хай-тек». Просмотр и обсуждение визуального ряда. Анализ характерных черт творчества мастеров стилиобразующих направлений «Органическая архитектура и Хай-тек». Мини-проект: Светильник «В духе мастера». Выбор Мастера. Знакомство с устройством и конструкцией светильника. Технологические требования. Выполнение в материале светильника «В духе мастера».

Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Минимализм и фри-стайл». Знакомство со стилиобразующими направлениями «Минимализм и фри-стайл». Доклад по представителям стилиобразующих направлений «Минимализм и фри-стайл». Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастеров стилиобразующих направлений «Минимализм и фри-стайл». Выбор Мастера. Знакомство с инструментами, технологией и методами ручной лепки. Подбор аналогов и зарисовки эскизов куба. Работа над эскизом. Мини-проект: Скамья «В духе мастера». Выбор Мастера. Знакомство с устройством и конструкцией скамьи. Выполнение мини-проекта в материале.

#### 4. *Малые архитектурные формы в городской среде.*

Малые архитектурные формы в среде. Знакомство с понятием: Малые архитектурные формы в среде. Специфика композиции и формообразования в открытом архитектурном пространстве. Мини-проект: Малые архитектурные формы в среде. Утверждение эскизов открытого архитектурного пространства с использованием малых архитектурных форм и выполнение в материале методом объемного моделирования, подготовка материала. Материал исполнения – на выбор.

#### 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

## Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практического занятия
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	8	-	-	Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне
2	2	60	-	-	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века
3	3	68	-	-	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века
4	4	68			Малые архитектурные формы в интерьере
Итого:		204			

**Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.**

## Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОЗФО		
1	1	4	-	-	Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне	Моделирование из предметного набора
2	2	36	-	-	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века	Работа над проектом
3	3	40	-	-	Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века	Работа над проектом
4	4	4	-	-	Малые архитектурные формы в интерьере	Работа над проектом
5	1-4	36	-	-	Подготовка к экзамену	
Итого:		120				

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проектный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – практические занятия, индивидуальные консультации.

## 6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

## 8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Рейтинговая система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1



№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1	5 семестр - 1 текущая аттестация	
1.1	Просмотр практических работ	1
2	5 семестр - 2 текущая аттестация	
2.1	Просмотр практических работ	1
3	6 семестр - 1 текущая аттестация	
3.1	Просмотр практических работ	1
4	6 семестр - 2 текущая аттестация	
4.1	Просмотр практических работ	1
5	7 семестр - 1 текущая аттестация	
5.1	Просмотр практических работ	1
6	7 семестр - 2 текущая аттестация	
6.1	Просмотр практических работ	1

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ)
- Библиотеки нефтяных вузов России :
- Электронная нефтегазовая библиотека РГУ нефти и газа им. Губкина <http://elib.gubkin.ru/>
- Электронная библиотека Уфимского государственного нефтяного технического университета <http://bibl.rusoil.net/>
- Библиотечно-информационный комплекс Ухтинского государственного технического университета УГТУ <http://lib.ugtu.net/books>
- Электронная справочная система нормативно-технической документации «Технорматив».

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства

- Microsoft Office Professional Plus;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- CorelDRAW Graphics Suite X<sub>6</sub>;
- Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
	2	3	4
	Пластическое моделирование	Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
		Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

## 11. Методические указания по организации СРС

### 11.1. Задания СРС дисциплины «пластическое моделирование»:

1. Знакомство со стилеобразующими направлениями
2. Доклад по выбранному мастеру стилеобразующих направлений
3. Графический анализ - освоение композиционных принципов, характеризующих данные стилистические направления
4. Использование достижений мастеров данных направлений при разработке мини-проекта. Умение моделировать в постановке формулы творчества Мастера.

### 11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для освоения индивидуально. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны выполнить расчетно-графическую работу и изучить теоретический материал по разделам. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.). В ходе работы необходимо использовать достижения мастеров данных направлений при разработке мини-проекта, применять методы моделирования в постановке формулы творчества Мастера.

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина Пластическое моделирование

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование городской среды

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Эффективно управляет собственным временем	Знать: З1 особенности тайм менеджмента	Способен частично в устной форме воспроизвести полученную в учебном курсе информацию.	Способен полностью в устной форме воспроизвести полученную в учебном курсе информацию.	Способен полностью в устной форме воспроизвести и частично объяснить полученную в учебном курсе информацию.	Способен полностью в устной форме воспроизвести и достаточно качественно объяснить полученную в учебном курсе информацию.
		Уметь: У1 управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования	Не умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.	Умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения, допуская ряд ошибок.	Умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.	Умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.
		Владеть: В1 Способность рационально использовать время, полученную информацию для профессиональной реализации	Не владеет навыком рационально использовать время.	Не в полном объеме владеет навыком рационально использовать время.	Хорошо владеет навыком рационально использовать время.	Хорошо владеет навыком рационально использовать время.

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации	Знать: З2 актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала	Не знает актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала.	Знает не в полном объёме актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала.	Знает актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала.	Знает актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала.
		Уметь: У2 умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	Не умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.	Умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения, допуская ряд ошибок.	Умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.	Умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.
		Владеть: В2 владеет навыком постановки задач и выбора оптимального способа их решения	Не владеет навыком конкретизации поставленной задачи	Не владеет в полном объёме навыком конкретизации поставленной задачи	Хорошо владеет навыком конкретизации поставленной задачи	В совершенстве владеет навыком конкретизации поставленной задачи
	УК-6.3. Использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	Знать: З3 особенности когнитивных технологий для приобретения новых знаний	Не знает технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии	Знает, допуская существенные ошибки технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии	Знает технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии	Знает уверенно и без ошибок технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
		Уметь: У3 использовать новые знания для	Не умеет анализировать и понимать	Умеет анализировать и понимать	Умеет анализировать и понимать	Умеет в совершенстве анализировать

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		профессионального и личностного роста	суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.	суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения, допуская ряд ошибок.	суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.	ть и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.
		Владеть: В3 новыми знаниями и навыками для профессионального и личностного роста	Не владеет навыком социальной адаптации в коллективе	Владеет, допуская существенные ошибки навыком социальной адаптации в коллективе	Владеет навыком социальной адаптации в коллективе	В совершенстве владеет навыком социальной адаптации в коллективе
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Участие в представлении архитектурной концепции с оформлением демонстрационного материала, с использованием средств, приемов и методов автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования архитектурной формы и пространства	Знать:34 основные источники и методы представления информации	Не знает основные источники и методы представления информации	Знает, допуская существенные ошибки основные источники и методы представления информации	Знает основные источники и методы представления информации	Знает уверенно и без ошибок основные источники и методы представления информации
		Уметь:У4 представлять и оформлять работу	Не умеет представлять и оформлять работу	Умеет, допуская существенные ошибки представлять и оформлять работу	Умеет представлять и оформлять работу	Умеет уверенно и без ошибок представлять и оформлять работу
		Владеть:В4 навыком объемно-пространственного мышления	Не владеет навыком объемно-пространственного мышления	Владеет, допуская существенные ошибки навыком объемно-пространственного мышления	Владеет навыком объемно-пространственного мышления	В совершенстве владеет навыком объемно-пространственного мышления
	ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основами графики,	Знать:35 методы моделирования и свойства материалов	Не знает методы моделирования и свойства материалов	Знает, допуская существенные ошибки методы моделирования и свойства материалов	Знает методы моделирования и свойства материалов	Знает уверенно и без ошибок методы моделирования и свойства материалов

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	макетирования, компьютерного моделирования, способами выражения архитектурного замысла с учётом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Уметь: У5 распознавать структуру и свойства материала	Не умеет распознавать структуру и свойства материала	Умеет, допуская существенные ошибки распознавать структуру и свойства материала	Умеет распознавать структуру и свойства материала	Умеет уверенно и без ошибок распознавать структуру и свойства материала
		Владеть: В5 методами обработки материала для получения запланированного результата	Не владеет методами обработки материала для получения запланированного результата	Владеет, допуская существенные ошибки методами обработки материала для получения запланированного результата	Владеет методами обработки материала для получения запланированного результата	В совершенстве владеет методами обработки материала для получения запланированного результата

## КАРТА

## обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина пластическое моделированиеКод, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной средыНаправленность Проектирование городской среды

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/103337.html">http://www.iprbookshop.ru/103337.html</a>	ЭР*	20	100	+
2	Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/105314.html">http://www.iprbookshop.ru/105314.html</a>	ЭР*	20	100	+

\*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ

<http://webirbis.tsogu.ru/>

## Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Пластическое моделирование_2023_07.03.03_ПСб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

## Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить "Пластическое моделирование_2023_07.03.03_ПСб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	