

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 21.06.2024 15:07:10

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский индустриальный университет»
ИНСТИТУТ СЕРВИСА И ОТРАСЛЕВОГО УПРАВЛЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Основы закономерности культуры**

научная специальность: **5.7.8. Философская антропология, философия культуры**

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры гуманитарных наук и технологий,
протокол от 11.04.2024 № 8-9

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение основных предметных областей культуры, особенностей ее изменений; обучение современным методам исследования и выявления закономерностей развития культуры; знакомство с основными теоретическими и методологическими подходами, сложившимися в культурной антропологии; формирование представления об интегративном характере культурно-антропологических знаний и сферах их практического применения.

Задачи дисциплины:

- изучение динамики культуры;
- формирование представлений о закономерностях развития культуры;
- изучение содержания основных парадигм культуры;
- изучение алгоритма построения картины мира в различных парадигмах.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Основы закономерности культуры» относится к образовательному компоненту учебного плана.

3. Результаты обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины «Основы закономерности культуры» обучающийся должен:

знать:

основные подходы к исследованию закономерностей развития культуры;

уметь:

использовать полученные знания в области методологии, теории культуры для выявления закономерностей культурных процессов.

владеть:

навыками критического анализа и оценки современных культурологических концепций.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 1

Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.		Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практические занятия		
2/3	24	24	96	зачет

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

Таблица 2

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.		СР, час.	Всего, час.	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.			
3 семестр							
1	1	Основные подходы к исследованию закономерностей культуры	3	3	11	17	Доклад, собеседование, контрольная работа (Приложение 2)
2	2	Неклассические подходы к культуре	3	3	10	16	Собеседование, контрольная работа (Приложение 2)
3	3	Динамика культуры	3	3	15	21	Доклад, собеседование, контрольная работа (Приложение 2)
4	4	Парадигмальный подход к культуре	3	3	10	16	Собеседование, индивидуальное творческое задание, контрольная работа (Приложение 2)
5	5	Премодерн (манифестационный политеизм), его характеристика	3	3	10	16	Собеседование, контрольная работа (Приложение 2)
6	6	Премодерн (креационный монотеизм), его характеристика	3	3	15	21	Собеседование, групповое творческое задание, контрольная работа (Приложение 2)
7	7	Модерн, как парадигма культуры, его характеристика	3	3	15	21	Доклад, собеседование, контрольная работа (Приложение 2)
8	8	Постмодерн как состояние культуры	3	3	10	16	Собеседование, групповое творческое задание, контрольная работа (Приложение 2)
	Зачет						
Итого:			24	24	96	144	

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. *Основные подходы к исследованию закономерностей культуры.* Закон и закономерность. Общесоциологические. Общеформационные. Конкретно-формационные. Цивилизационные закономерности в развитии культуры. Закономерности развития отдельных сфер

культуры (материальной, духовной) и видов культуры (экономическая, политическая, философская, религиозная и др.).

Раздел 2. Неклассические подходы к культуре. Волюнтаристский и анархо-охлакратические подходы. Достоинства и недостатки. Пессимизм; идея абсурдности, «темности» мира; приоритет личного перед общественным в жизни человека, тенденции нежелательности упорядоченного моделирования мира.

Раздел 3. Динамика культуры. Источники, формирующие и поддерживающие изменения в культуре (социокультурная динамика): Инновация, Обращение к культурному наследию, Диффузия, как распространение культуры. Синтез. Антропологические, имманентные детерминанты. Идеи как побудители культурной эволюции. Расовый (этнический) детерминизм. Индивиды как детерминанты культурной эволюции. Внешние детерминанты. Факторы окружения. Концепция эволюционной универсалии. Пределы и кризис роста. Рационализация адаптационных процессов как черта общей эволюции. Использование эволюционистских идей в исследовании динамики культуры.

Раздел 4. Парадигмальный подход к культуре. Премодерн, модерн, постмодерн как парадигмы культуры. Методологические основания подхода. Понятие парадигмы, специфика парадигмального подхода. Хронотопические особенности парадигм.

Раздел 5. Премодерн (манифестационный политеизм), его характеристика. Манифестационный политеизм. Премодерн и традиция. Традиция Востока и Запада. Алгоритмы построения картины мира в премодерне. Миф. Синкретизм мировосприятия. Фатум и судьба. Сакральность. Священные тексты, священные места, священные языки. Пространство-время политезма.

Раздел 6. Премодерн (креационный монотеизм), его характеристика. Авраамическая традиция (иудаизм-христианство-ислам). Появление свободы. Свобода и Завет. Рождение символического. Сакральность и сакрализованность. Акт творения Ex nihilo. Рождение дихотомии добра и зла. Пространство и время монотеизма.

Раздел 7. Модерн, как парадигма культуры, его характеристика. Цели, задачи, границы модерна. Модерн и Европейская культура, модерн в азиатской культуре. Расколдовывание мира (М.Вебер). Культура и реальность. Реальность, как обезбоженное ничто. «Смерть Бога». Капитализм и модерн. Паранойя.

Раздел 8. Постмодерн как состояние культуры. Проблема парадигмальности постмодерна. Цели и задачи постмодерна. Источники культуры постмодерна. Атрибуты (нигилизм, номадизм, пантекстуализм). Шизосубъект. Ризома и Хронос.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
3 семестр			
1	1	3	Основные подходы к исследованию закономерностей культуры
2	2	3	Неклассические подходы к культуре
3	3	3	Динамика культуры
4	4	3	Парадигмальный подход к культуре
5	5	3	Премодерн (манифестационный политеизм), его характеристика
6	6	3	Премодерн (креационный монотеизм), его характеристика
7	7	3	Модерн, как парадигма культуры, его характеристика
8	8	3	Постмодерн как состояние культуры
Итого:		24	

Практические занятия

Таблица 4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема занятия
3 семестр			
1	1	3	Основные подходы к исследованию закономерностей культуры
2	2	3	Неклассические подходы к культуре
3	3	3	Динамика культуры
4	4	3	Парадигмальный подход к культуре
5	5	3	Премодерн (манифестационный политеизм), его характеристика
6	6	3	Премодерн (креационный монотеизм), его характеристика
7	7	3	Модерн, как парадигма культуры, его характеристика
8	8	3	Постмодерн как состояние культуры
Итого:		24	

Самостоятельная работа

Таблица 5

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СР
3 семестр				
1	1	11	Основные подходы к исследованию закономерностей культуры	Подготовка доклада Подготовка к устному опросу Подготовка к собеседованию Подготовка к контрольной работе
2	2	10	Неклассические подходы к культуре	Подготовка к собеседованию Подготовка к устному опросу Подготовка к контрольной работе
3	3	15	Динамика культуры	Подготовка доклада Подготовка к устному опросу Подготовка к собеседованию Подготовка к контрольной работе
4	4	10	Парадигмальный подход к культуре	Подготовка к устному опросу Подготовка к собеседованию Подготовка к творческому заданию Подготовка к контрольной работе
5	5	10	Премодерн (манифестационный политеизм), его характеристика	Подготовка к устному опросу Подготовка к собеседованию Подготовка к контрольной работе
6	6	15	Премодерн (креационный монотеизм), его характеристика	Подготовка к устному опросу Подготовка творческого задания Подготовка к собеседованию Подготовка к контрольной работе

7	7	15	Модерн, как парадигма культуры, его характеристика	Подготовка к устному опросу Подготовка доклада Подготовка к собеседованию Подготовка к контрольной работе
8	8	10	Постмодерн как состояние культуры	Подготовка к творческому заданию Подготовка к устному опросу Подготовка к собеседованию Подготовка к контрольной работе
Итого:		96		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- информационно-коммуникативные технологии (лекции, практические занятия, самостоятельная работа);
- исследовательские методы (практические занятия, самостоятельная работа);
- работа в команде (лекции, практические занятия);
- проблемное обучение (лекции, практические занятия);
- индивидуальное обучение (самостоятельная работа);
- междисциплинарное обучение (практические занятия, самостоятельная);
- опережающая самостоятельная работа (самостоятельная работа);
- интерактивные технологии (лекции, практические занятия).

6. Перечень тем рефератов

Рефераты не предусмотрены учебным планом.

7. Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Социальная реальность и культурная динамика.
2. Закон и закономерность в культуре.
3. Детерминанты культурных изменений.
4. Культурная норма и образец в традиционных обществах.
5. Общесоциологические, общеформационные и цивилизационные закономерности в развитии культуры.
6. Волюнтаристский и анархо-охлократические подходы к культурным изменениям.
7. Культурно-антропологические исследования религии.
8. Концепция эволюционной универсалии.
9. Культура повседневности в социально-антропологических исследованиях.
10. Религиозно-символическая система в антропологических исследованиях.
11. Парадигмы культуры.
12. Динамика культуры: преемственность социального опыта.
13. Динамика культуры: механизмы трансляции.
14. Факторы культурной динамики.
15. Ритуальное поведения в традиционных культурах.
16. Феномен сакрального в традиционных культурах.
17. Возможности и методы кросс-культурных исследований.
18. Рождение символа в религиозной культуре.
19. Расколдовывание мира.
20. Образ другого и проблема межкультурной коммуникации.
21. Адаптационные механизмы культуры.
22. Восток и Запад: компаративистские исследования в культурной антропологии.

23. Культура как модель личности.
24. Культурная идентичность и принципы культурной самоидентификации.
25. Культурные потребности.
26. Культурно-поведенческие модели.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения в соответствии с планируемыми результатами обучения

Оценка	Критерии оценки
«Зачтено»	выставляется обучающемуся, если он усвоил категориальный аппарат; знает подходы к исследованию динамики культуры; специфику методов, выработал критический взгляд для оценки и анализа современных научных достижений в профессиональных и междисциплинарных областях науки; знаком с важнейшими концепциями развития культуры; знает и понимает диалектику движения и покоя, устойчивости и изменчивости; может назвать основной круг проблем развития культуры; философско-методологические принципы изучения динамики культуры
«Не зачтено»	выставляется, если обучающийся не может назвать основной круг проблем развития культуры; не способен применять методы; не знаком с категориальным аппаратом

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.
- 9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.
 1. Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>.
 2. Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru/>.
 3. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 4. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>.
 5. Образовательная платформа ЮРАЙТ www.urait.ru.
 6. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>.
 7. Национальная электронная библиотека (НЭБ).
 8. Патентная база данных РФ (РОСПАТЕНТ).
 9. Предоставление доступа к международной реферативной базе данных научных изданий Scopus через национальную подписку Минобрнауки России.
 10. Предоставление доступа к международной реферативной базе данных научных изданий Web of Science через национальную подписку Минобрнауки России.
 11. Информационно-методическим обеспечением индивидуального задания на практику, проводимую с применением электронного обучения и дистанционных образовательных техно-логий являются учебно-методические материалы по организации и проведению практические занятия, размещенные руководителем практические занятия от университета в системе поддержки учебного процесса EDUCON 2; общедоступные материалы, размещенные на официальных сайтах организаций, осуществляющих деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовится обучающийся; иные информационно-методические и аналитические ресурсы, размещённые в сети Интернет.
- 9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства.
 - Microsoft Word

- PowerPoint
- Microsoft Office Professional.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 6

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины (демонстрационное оборудование)
1	Персональный компьютер с мультимедийным оборудованием	Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, экран
2		Zoom свободно-распространяемое ПО
3		Skype Свободно-распространяемое ПО

11. Методические указания

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях обучающиеся знакомятся с содержанием задания, изучают методику и выполняют практическую работу в формате исследовательского задания.

Для эффективной работы, обучающиеся должны иметь конспект лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут прибегать к консультациям преподавателя.

Задания для выполнения на практических занятиях, раздаточный и справочный материал обучающиеся получают индивидуально от преподавателя.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации, необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны изучить теоретический материал по темам дисциплины, подготовиться к практическим занятиям, собеседованию, контрольной работе, устному опросу, докладу, творческому заданию.

Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

КАРТА
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина: Основы закономерности культуры

Научная специальность: 5.7.8. Философская антропология, философия культуры

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент аспирантов, использующих указанную литературу	Обеспеченность аспирантов литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Гуревич, П. С. Социология и психология рекламы в 2 т. Том 1 : учебное пособие для вузов / П. С. Гуревич. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 314 с. — (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517302	ЭР	2	100	+
2	Философия культуры. Философские основы творчества: монография / В. К. Иошкин. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 113 с. - URL: http://www.iprbookshop.ru/78192.html	ЭР	2	100	+
3	Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513959	ЭР	2	100	+
4	Человек в панораме веков: история, философия, культура [Текст] И. В. Георге [и др.]; отв. ред. В. Я. Мауль; ТюмГНГУ. – Тюмень: ТюмГНГУ, 2012. - 163 с. - Электронная библиотека ТИУ	12+ ЭР	2	100	+
5	Философская антропология. Марксизм: учебное пособие для вузов / К. Н. Любутин, П. Н. Кондрашов; ред. А. В. Грибакин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 196 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/452986 . - Режим доступа: для автор. пользователей. - ЭБС «Юрайт»	ЭР	2	100	+

ЭР – электронный ресурс для автор. пользователей доступен через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ

Фонд оценочных средств

1. Темы докладов

Раздел 1. Основные подходы к исследованию закономерностей культуры

1. Структура культуры и факторы, влияющие на личность.
2. Сравнительная характеристика современной и традиционной культур.
3. Особенности современной индустриальной культуры.
4. Особенности современной культуры и проблема нарратива-интерпретации.

Раздел 2. Неклассические подходы к культуре

1. Франкфуртская школа о культуре.
2. Концепция развития культуры Г. Маркузе.
3. Концепция плавных переходов (клинализм) и отрицание биолого-географического разнообразия.
4. Символическая теория Кассирера.
5. Герменевтическая антропология.

Раздел 3. Динамика культуры

1. Психокультурный подход к анализу этнической идентичности.
2. Культурная антропология, понятие «культура» и концепция Г. Стейна.
3. О примордиализме, конструктивизме и свободе выбора идентичности.
4. Развитие исследований культурной (этнической) идентичности в культурной антропологии.

Раздел 4. Парадигмальный подход к культуре

1. Социальное взаимодействие и речевое поведение.
2. Понятие ритуала в этологии человека. Функции ритуала.
3. Этологическая интерпретация коммуникации.
4. Анализ коммуникации (общения) как целостного явления.
5. Межкультурное исследование потребности в общении и в уединении.

Раздел 5. Премодерн (манифестационный политеизм), его характеристика

1. Человек в мифологии.
2. Идея цикличности в политеизме.
3. Сферология мифа.
4. Сказки и мифы.
5. Мифология современного мира.

Раздел 6. Премодерн (креационный монотеизм), его характеристика

1. Философия религии и религиозная философия.
2. Социальность и соборность.
3. Наука, религия, эволюционная связь.
4. Творец и тварность.
5. Восстание твари в искусстве, культуре.

Раздел 7. Модерн, как парадигма культуры, его характеристика

1. Индивид Р. Декарта.
2. Архетипы Юнга.
3. Власть и мораль.
4. Идеологии модерна.

Раздел 8. Постмодерн как состояние культуры

1. Лиотар и «Состояние постмодерна».
2. Психоанализ Ж. Лакана.
3. Деконструкция Ж. Деррида .
4. Симуляции и симулякры.

Требования к содержанию и оформлению докладов:

Выбрав тему, необходимо самостоятельно найти источники и литературу и составить план доклада, сообщения (не более трех пунктов). В кратком вступлении нужно показать актуальность выбранной темы, далее следует изложить суть вопроса и в конце сделать выводы (показать результаты исследования проблемы).

Печатный формат должен содержать 5-8 страниц машинописного текста, набранного в редакторе MS Word, размер шрифта № 14 (шрифт 11 и 12 кегля допускается только в таблицах и схемах), межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, выравнивание по ширине, автоматический перенос слов, страницы нумеруются. Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 2,0 см.

На титульном листе обязательно должны быть указаны вуз, дисциплина, по которой выполнен доклад (сообщение), тема доклада, фамилия, имя отчество обучающегося, курс, группа.

Если в тексте приводятся цитаты, обязательна сноска на автора, которая оформляется в квадратных скобках, первая цифра – порядковый номер автора в списке, вторая – страница в источнике, монографии, например: [5, с.17].

Список источников и литературы дается в конце работы в алфавитном порядке. Необходимо использовать не менее 5 источников.

2. Вопросы для собеседования

Раздел 1. Основные подходы к исследованию закономерностей культуры

1. Проблема периодизации исторического процесса и смены культурных циклов в культурной антропологии.

2. Преемственность и культурный отбор.

3. Антропологические характеристики массового общества (Х. Ортега-и-Гассет, Г. Блумер, Д. Рисмен, Э. Фромм, З. Фрейд).

Раздел 2. Неклассические подходы к культуре

1. Концепция наук о культуре Л. А. Уайта, Дж. Фейблмана, К. Гирца.

2. Научная теория культуры Б. Малиновского, А. Р. Радклифа-Брауна, К. Леви-Стросса.

3. Механизмы социокультурных изменений в работах культурных антропологов: Ф. Боас, Р. Л. Билз, Б. Малиновский, Д. Бидни, Р. Л. Карнейро, Л.А. Уайт, А.Л. Кребер.

Раздел 3. Динамика культуры

1. Открытие, изобретение, творческое освоение культурного наследия, диалог, конфликт, диффузия, синтез, аккультурация, ассимиляция как факторы культурной динамики.

2. Концепция «первобытного мышления» Л. Леви-Брюля.

3. Эволюционизм и функционализм.

Раздел 4. Парадигмальный подход к культуре

1. Границы социального и культурного. Затруднения антропологии.

2. Общая характеристика парадигмы (в науке, культуре).

3. Значение и различные интерпретации коммуникации в культурной (социальной) антропологии.

Раздел 5. Премодерн (манифестационный политеизм), его характеристика

1. Закономерность культурного развития.

2. Представления о доисторическом обществе.

3. Антропологические, имманентные детерминанты.

Раздел 6. Премодерн (креационный монотеизм), его характеристика

1. Взаимодействие религии с другими культурными системами: язык, искусство, наука, философия, этика, право, светская культура.

2. Социокультурная концепция религии Э.Дюркгейма и Г. Зиммеля.

3. Структурно-функциональный анализ религии (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун).

Раздел 7. Модерн, как парадигма культуры, его характеристика

1. Плюральность жизненного мира. Отказ от идеи целостности человеческого мира. Децентрированность динамического жизненного пространства.

2. Неоднородность социокультурного пространства.
3. Детерриториализация, маргинализация пространства. Форма маргинального пространства.
4. Механизмы самоорганизации в условиях децентрализованности и плюральности.

Многослойность символических объектов.

Раздел 8. Постмодерна как состояние культуры

1. Природная определенность социального.
2. Натурализм и бихевиоризм. Эвристические возможности биологического объяснения и понимания применительно к социальным явлениям.
3. Социал-дарвинизм. Социально-философский анализ человеческой агрессивности с натуралистических позиций. Проблема целенаправленного воздействия на эволюцию человеческого вида.

3. Контрольные работы

Раздел 1. Основные подходы к исследованию закономерностей

- Задача 1. Определите разнообразие современных исследований в культурной (социальной) антропологии, взаимосвязь понятий «культура», «личность», «энкультурация».
- Задача 2. Охарактеризуйте особенности современной культуры и проблему нарратива-интерпретации.

Раздел 2. Неклассические подходы к культуре

- Задача 1. Приведите примеры разнообразия в физической антропологии.
- Задача 2. Определите специфику изучения органического разнообразия индивидов в «биологии человека», обоснуйте необходимость интегрального подхода.
- Задача 3. Дайте определение теории эволюции и объясните теорию происхождения человека.
- Задача 4. Охарактеризуйте проблему многообразия теорий эволюции.

Раздел 3. Динамика культуры

- Задача 1. Определите специфику и значение концепции «первобытного мышления» Л. Леви-Брюля.
- Задача 2. Охарактеризуйте способы объяснения межкультурных различий в познании и мышлении.
- Задача 3. Сравните два подхода к пониманию культурной (этнической) идентичности в культурной (психологической) антропологии.
- Задача 4. Покажите значение исследований культурной (этнической) идентичности в культурной антропологии.

Раздел 4. Парадигмальный подход к культуре

- Задача 1. Структура построения дискурса в ситуации социального взаимодействия.
- Задача 2. Общая характеристика форм невербальной коммуникации.
- Задача 3. Сравните западный и азиатский типы коммуникации.
- Задача 4. Дайте интерпретацию коммуникации в символическом интеракционизме Дж. Г. Мида и ее использование в культурной антропологии.

Раздел 5. Премодерн (манифестационный политеизм), его характеристика

- Задача 1. Определите пределы и кризис роста.
- Задача 2. Дайте анализ рационализации адаптационных процессов как черта общей эволюции.
- Задача 3. Покажите использование эволюционистских идей в исследовании динамики культуры.

Раздел 6. Премодерн (креационный монотеизм), его характеристика

- Задача 1. Типология по антрополого-философским основаниям.
- Задача 2. Типология по основанию социального действия.
- Задача 3. Типология по основанию форм построения суждений.
- Задача 4. Типология по шкале «индивидуализм-коллективизм».

Раздел 7. Модерн, как парадигма культуры, его характеристика

Задача 1. Дать анализ новым проблемным областям изучения социокультурной жизни: плюральность личности и культуры, микродинамика социокультурной жизни, децентрированность социокультурного пространства, значимость нестационарных культурных объектов и процессов.

Задача 2. Определить понятие «индивид как первоначало социокультурных процессов». Дать понятие внешней (социокультурной) обусловленности многомерности личности и внутренней (психической) обусловленности многомерности личности.

Раздел 8. Постмодерн как состояние культуры

Задача 1. Сравнить ницшеанскую и психоаналитическую модификацию.

Задача 2. Охарактеризовать прагматистские (деятельностные) модели социальной реальности.

4. Темы групповых и индивидуальных творческих заданий

Групповые творческие задания

1. Подготовка мультимедийной презентации по проблемам культурной социальной антропологии.

2. Анализ обсуждения основных подходов к динамике культуры.

Индивидуальные творческие задания

1. Подготовка мультимедийной презентации по теории эволюции и по антропологии коммуникации.

2. Сбор и аннотированное описание источников и литературы в области культурной социальной антропологии, их систематизация.

Требования к содержанию и оформлению творческих заданий:

В презентации должно быть не менее 12 слайдов.

Аннотированный список составляется с учётом информации: год издания; вид (книга, статья); автор(ы); название; издательство; объем страниц; другая информация (в т.ч. о месте нахождения первоисточника); имя файла электронной копии.

Лист согласования 00ДО-0000703054

Внутренний документ "5.7.8. Философская антропология, философия культуры_Основы
закономерности культуры_2024"

Документ подготовил: Пилецкая Светлана Владимировна

Документ подписал: Воронин Александр Владимирович

Серийный номер ЭП	Должность	ФИО	ИО	Результат	Дата	Комментарий
	Заведующий кафедрой, имеющий ученую степень доктора наук	Мехришвили Ламара Ленгизовна		Согласовано	08.05.2024	
	Директор	Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	08.05.2024	Отредактировано
	Заместитель директора по науке и инновациям	Андреева Оксана Сергеевна		Согласовано	08.05.2024	
	Начальник управления	Пяльченков Дмитрий Владимирович		Согласовано	13.05.2024	