

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Евгеньевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.04.2024 11:46:00
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой ДАС
_____ А. И. Клименко
«_____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Макетирование
направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Графический дизайн
форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды
Протокол № 5 от 19.04.2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие навыков абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия, знакомство с основными принципами проектирования, получая при этом навыки профессионального самовыражения.

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с техническими приёмами макетирования;
- изучить приёмы проработки поверхности и взаимодействия с объёмными элементами;
- отработать основные принципы композиционного построения и моделирования объёмных форм.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Макетирование относится к дисциплинам обязательной части учебного плана

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание действующих способов, методов и приёмов моделирования объёмных форм;
- умения образного представления и трансформации образной модели в реальную;
- владение навыком образного мышления и представления.

Содержание дисциплины является логическим дополнением содержания дисциплин Пропедевтика, и служит основой для освоения дисциплины Проектирование в графическом дизайне.

3. Результаты обучения по дисциплине

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З-1 приемы и методы использования линейно-конструктивного построения, способов проектной графики, возможности бумагопластики в процессе проектирования, моделирования, конструирования макетных форм
		Уметь: У-1 применять приемы и методы использования линейно-конструктивного построения, способов проектной графики, возможности бумагопластики в процессе проектирования, моделирования, конструирования макетных форм.
		Владеть: В-1 навыком применения приемов и методов использования линейно-конструктивного построения, способов проектной графики, возможностей бумагопластики в процессе проектирования, моделирования, конструирования макетных форм.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	1/1	-	34	-	38	-	зачет с оценкой
очная	1/2	-	52	-	20	-	зачет с оценкой

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Знакомство с материалом	-	26	-	16	21	ОПК-4.1	Требования к выполнению практических работ
2	2	Композиция «Шрифтовой рельеф»	-	26	-	20	40	ОПК-4.1	Требования к выполнению практических работ
3	3	Бумагопластика «Шляпа»	-	34	-	22	47	ОПК-4.1	Требования к выполнению практических работ
4	Зачет		-	-	-	-	-	ОПК-4.1	Требования к зачету
Итого:			-	86	-	58	144		

Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. Знакомство с материалом

Тема 1.1. Практические упражнения из бумаги

Тема 1.2. Практические упражнения из пенокартона

Тема 1.3. Практические упражнения из паспарту

Тема 1.4. Практические упражнения из картона

Раздел 2. Композиция «Шрифтовой рельеф»

Тема 2.1. Практическое (творческое) задание «Шрифтовой рельеф»

Раздел 3. Бумагопластика «Шляпа»

Тема 3.1. Практическое (творческое) задание «Шляпа»

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

Лекционные занятия

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены

Практические занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Наименование практических занятий
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	

1	1	6	-	-	Практические упражнения из бумаги
		6	-	-	Практические упражнения из пенокартона
		6	-	-	Практические упражнения из паспарту
		8	-	-	Практические упражнения из картона
2	2	26	-	-	Творческое задание «Шрифтовой рельеф»
3	3	34	-	-	Творческое задание «Шляпа»
Итого:		86	-	-	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОЗФО		
1	1	16	-	-	Знакомство с материалом	Завершение выполнения текущих заданий
2	2	20	-	-	Композиция «Шрифтовой рельеф»	Завершение выполнения текущих заданий
3	3	22	-	-	Бумагопластика «Шляпа»	Завершение выполнения текущих заданий
Итого:		58	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- информационные технологии – использование электронных образовательных ресурсов, размещенных в системе «Эдукон»;
- разбор практических ситуаций (практические работы);
- работа в команде – совместная деятельность студентов в группе, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения дисциплины в 1 и 2 семестре проводится в форме зачета с оценкой. Критерии оценивания успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля представлены в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1	1 семестр - 1 текущая аттестация	
1.1	просмотр выполненных практических работ	2
2	1 семестр - 2 текущая аттестация	
2.1	просмотр выполненных практических работ	2
3	2 семестр - 1 текущая аттестация	
3.1	просмотр выполненных практических работ	2
4	2 семестр - 2 текущая аттестация	
4.1	просмотр выполненных практических работ	2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспект»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
 - <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
 - <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
 - designyoutrust.com - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
 - hypebeast.com - модный журнал о дизайне и культуре;
 - bangbangstudio.ru - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
 - abduzeedo.com - сайт про логотипы и дизайн;
 - <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
 - <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
 - <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
 - <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;
 - <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
 - <https://forum.rudtp.ru> - форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать;
 - <http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html> - вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии;
 - <http://www.printmag.com> - журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.;
 - <https://www.gart.ru> - всемирные полиграфические новости - ежемесячный журнал, издание с большим количеством интервью;
 - <http://www.kursiv.ru> - технологический полиграфический журнал;
 - <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/ ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» - <http://www.art-design.tyumen.ru>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО			
п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
	2	3	4
	Макетирование	Практические занятия: Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
		Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическим занятиям осуществляется по темам, представленным в рабочей программе дисциплины «Макетирование».

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта лекции;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения графических работ (бумага определенного формата и качества, макетные инструменты и др.);

- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка практических заданий.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся включает завершение работы по темам, разрабатываемым на аудиторном занятии. Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с композицией макета, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению задач.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Работа с информационным ресурсом (книгой, текстом) предполагает определенную последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции
и критерии их оценивания**

Дисциплина: Макетирование

Код, направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач.	Знать: З-1 приемы и методы использования линейно-конструктивного построения, способов проектной графики, возможности бумагопластика и в процессе проектирования, моделирования, конструирования макетных форм	не называет приемы и методы использования линейно-конструктивного построения, способов проектной графики, возможности бумагопластика и в процессе проектирования, моделирования, конструирования макетных форм	перечисляет, допуская существенные ошибки приемы и методы использования линейно-конструктивного построения, способов проектной графики, возможности бумагопластика и в процессе проектирования, моделирования, конструирования макетных форм	перечисляет, допуская несущественные ошибки приемы и методы использования линейно-конструктивного построения, способов проектной графики, возможности бумагопластика и в процессе проектирования, моделирования, конструирования макетных форм	уверенно и без ошибок перечисляет приемы и методы использования линейно-конструктивного построения, способов проектной графики, возможности бумагопластика в процессе проектирования, моделирования, конструирования макетных форм
		Уметь: У-1 применять приемы и методы использования линейно-конструктивного построения, способов проектной графики, возможности бумагопластика и в процессе проектирования, моделирования, конструирования макетных форм.	не демонстрирует умения применять приемы и методы использования линейно-конструктивного построения, способов проектной графики, возможности бумагопластика и в процессе проектирования, моделирования, конструирования макетных форм.	допускает существенные ошибки, применяет приемы и методы использования линейно-конструктивного построения, способов проектной графики, возможности бумагопластика и в процессе проектирования, моделирования, конструирования макетных форм.	допускает несущественные ошибки, применяет приемы и методы использования линейно-конструктивного построения, способов проектной графики, возможности бумагопластика и в процессе проектирования, моделирования, конструирования макетных форм.	уверенно и без ошибок применяет приемы и методы использования линейно-конструктивного построения, способов проектной графики, возможности бумагопластика в процессе проектирования, моделирования, конструирования макетных форм.
		Владеть: В-1 навыком применения приемов и методов использования линейно-конструктивного построения, способов проектной	не владеет навыками применения приемов и методов использования линейно-конструктивного построения, способов проектной	владеет навыками применения приемов и методов использования линейно-конструктивного построения, способов проектной	владеет навыками применения приемов и методов использования линейно-конструктивного построения, способов проектной	владеет навыками применения приемов и методов использования линейно-конструктивного построения, способов проектной

		графики, возможностей бумагопластик и в процессе проектирования , моделирования, конструирования макетных форм.	графики, возможностей бумагопластик и в процессе проектирования , моделирования, конструирования макетных форм.	графики, возможностей бумагопластики, выполняя типовые задачи, по проектированию, моделированию, конструированию макетных форм.	графики, возможностей бумагопластики, выполняя типовые задачи с элементами творчества по проектированию , моделированию, конструированию макетных форм.	графики, возможностей бумагопластики , выполняя самостоятельно творческие задачи по проектированию, моделированию, конструированию макетных форм.
--	--	---	---	---	---	---

КАРТА

обеспеченности дисциплины (модуля) учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина: Макетирование

Код, направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Макетирование и конструирование : учебное пособие / А. А. Жамбалова, Л. Г. Цыбенова, Т. В. Ульзутуева [и др.]. — Улан-Удэ : ВСГУТУ, 2016. — 176 с. — ISBN 978-5-89230-733-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/236459	ЭР*	20	100	+
2	Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/17703.html	ЭР*	20	100	+
3	Калмыкова, Н. В. Макетирование : учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 96 с. — Текст : непосредственный.	10	20	50	-
4	Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495498	ЭР*	20	100	+
5	Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110058.html	ЭР*	20	100	+

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку

<http://webirbis.tsogu.ru/>

Заведующий выпускающей кафедрой

дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

«__» _____ 20__ г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

«__» _____ 20__ г.

М.П.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины
Макетирование
на 20__ - 20__ учебный год**

С учётом развития науки, практики, технологий и социальной сферы, а также результатов мониторинга потребностей работодателей, в рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

№	Вид дополнений/изменений	Содержание дополнений/изменений, вносимых в рабочую программу

Дополнения и изменения внес:

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна архитектурной среды.

Заведующий кафедрой _____ А.И. Клименко.

« _____ » _____ 20__ г

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Макетирование_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить "Макетирование_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	