

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 03.04.2024 14:48:14  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТОМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой ДАС  
\_\_\_\_\_ А.И. Клименко  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **Основы композиции**  
направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**  
направленность (профиль): **Проектирование городской среды**  
форма обучения: **очная**

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры ДАС  
Протокол № 5 от 19.04.2023 г.

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - обучение приемам и средствам композиционного моделирования, создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла.

Задачи дисциплины - способствовать развитию композиционного объемно-пространственного мышления; сформировать у обучающегося профессиональные компетенции в области композиционного моделирования; развить навыки самостоятельной творческой работы над проектными задачами; овладеть приемами и средствами стимулирования проектных инноваций.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание действующих способов, методов и приёмов моделирования архитектурной среды;
- умения образного представления и трансформации образной модели в реальную, использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений, использовать графические приёмы для представления своих проектных решений;
- владение навыком образного мышления и представления, основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование городской среды» и является логическим дополнением для дисциплин «Макетирование», «Архитектурная графика».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК - 1.1 Участие в представлении архитектурной концепции с оформлением демонстрационного материала, с использованием средства, приемов и методов автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования архитектурной формы и пространства	Знать: З1 методы моделирования архитектурной среды Уметь: У1 образно представлять концепцию Владеть: В1 навыками образного мышления и представления
	ОПК - 1.2 Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основами графики, макетирования, компьютерного моделирования, способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Знать: З2 способы и приёмы моделирования архитектурной среды; способы выражения архитектурного замысла с учетом профессиональных особенностей восприятия Уметь: У2 трансформировать образное представление концепции в реальную модель Владеть: В2 навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет
	ОПК - 3.1 Участие в разработке комплексных архитектурно-дизайнерских решений, оформлении и сопровождение проектной документации с использованием методов моделирования и гармонизации искусственной среды и приёмов оформления и представления проектных решений.	Знать: З3 состав основной проектной документации Уметь: У3 использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений Владеть: В3 основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании
	ОПК - 3.2 Владение нормами архитектурного проектирования, социальными, функционально-технологическими, эргономическими (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), эстетическими и экономическими требованиями, предъявляемыми к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.	Знать: З4 знать профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта Уметь: У4 использовать графические приёмы для представления своих проектных решений Владеть: В4 навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов
ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах		

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	1 / 1	18	18	-	36	-	зачет с оценкой
очная	1 / 2	-	34	-	38	-	зачет с оценкой
очная	2 / 3	-	34	-	38	36	экзамен

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины.

##### очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1 семестр		18	18	-	36	72	ОПК-1.1 ОПК-1.2	
2	1	Введение	2	-	-	-	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
3	2	Освоение закономерностей композиции. Основные свойства и средства композиции	8	9	-	12	29	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
4	3	Основные виды композиции и их диалектическая связь	8	9	-	12	29	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
5	1-3	Зачет с оценкой	-	-	-	12	12	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
6	2 семестр		-	34	-	38	72	ОПК-3.1 ОПК-3.2	
7	4	Освоение композиционных принципов формообразования архитекторов - Мастеров XX века	-	34	-	26	60	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Творческое задание
8	4	Зачет с оценкой	-	-	-	12	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Творческое задание
9	3 семестр		-	34	-	38	72	ОПК-1.1 ОПК-1.2  ОПК-3.1 ОПК-3.2	
10	5	Использование методов пластического и композиционного моделирования в архитектурном проектировании в духе архитекторов – Мастеров XX века	-	34	-	38	72	ОПК-1.1 ОПК-1.2  ОПК-3.1 ОПК-3.2	Творческое задание
11	5	Экзамен	-	-	-	36	36	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Экзаменационные вопросы и

								ОПК-3.1 ОПК-3.2	задания
Итого:			18	86	-	148	252		

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. *«Введение»*. Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Цели и задачи дисциплины. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования.

Раздел 2. *«Освоение закономерностей композиции. Основные свойства и средства композиции»*. Изучение метроритмических закономерностей. Композиция на плоскости. Свойства композиции – тождество, нюанс и контраст. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Композиционное равновесие Целостность и соподчиненность элементов. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Тектоника как основная категория композиции.

Раздел 3. *«Основные виды композиции и их диалектическая связь»*. Первичные элементы, образующие формы: точка, линия, плоскость. Фронтальная композиция. Композиция объемных форм. Пространственная композиция. Композиционная организация открытого и внутреннего пространства.

Раздел 4. *«Освоение композиционных принципов формообразования архитекторов - Мастеров XX века»*.

Раздел 5. *«Использование методов пластического и композиционного моделирования в архитектурном проектировании в духе архитекторов – Мастеров XX века»*.

### 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

#### Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	1	1	Вводная лекция
2	2	1	Ритм как основная категория архитектурной композиции Изучение метроритмических закономерностей.
3	2	1	Свойства композиции – тождество, нюанс и контраст
4	2	1	Симметрия, асимметрия, дисимметрия
5	2	1	Пропорции и пропорционирование. Композиционное равновесие Целостность и соподчиненность элементов.
6	2	1	Масштаб и масштабность
7	2	2	Тектоника как основная категория композиции
8	3	2	Первичные элементы, образующие формы: точка, линия, плоскость
9	3	2	Фронтальная композиция
10	3	2	Композиция объемных форм
11	3	2	Пространственная композиция
12	3	2	Композиционная организация открытого и внутреннего пространства
Итого:		18	

#### Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практического занятия
		ОФО	
1	2	2	Изучение метроритмических закономерностей. Композиция на плоскости
2	2	3	Свойства композиции – тождество, нюанс и контраст:

			объемная композиция из правильных геометрических тел «Тожество – нюанс – контраст»
3	2	3	Симметрия, асимметрия, дисимметрия: плоскостные композиции из геометрических фигур: «Зеркальная симметрия», «Дисимметрия», «Асимметрия», «Хаос», «Симметрия вращения», «Решетки»
4	2	3	Композиционное равновесие Целостность и соподчиненность элементов.
5	2	3	Масштаб и масштабность: объемная композиция из правильных геометрических фигур: «Изменение членения объемов формы»; макет «Масштабность. Сравнительный анализ»
5	2	3	Тектоника как основная категория композиции: объемная композиция «Весовой баланс»; объемная композиция «Мост»
6	3	9	Фронтальная композиция: пластическое решение фронтальной поверхности
7	3	9	Композиция объемных форм: макет «Объемная композиция –выявление массивности элементов композиции»; макет «Объемная композиция –выявление легкости элементов композиции»
8	3	8	Объемно - пространственная композиция: макет «Встреча двух пространств»
9	3	8	Композиционная организация открытого и внутреннего пространства: макет «Степень замкнутости открытого пространства»; графическая композиция «Форма плана»; графическая композиция «Композиционные оси открытого пространства»; графическая композиция «Композиционные центры и доминанты внутреннего пространства»
10	4	4	Реферат на тему «Анализ творчества архитекторов – Мастеров XXвека»
11	4	5	Формирование композиционных технологических навыков на основе анализа творчества архитекторов
12	4	4	Овладение основами явления Духа времени
13	4	4	Графическое изучение понятий, определяющих Дух времени
14	5	18	Использование композиционных технологических навыков с опорой на анализ творческих принципов работы архитекторов – Мастеров XX века
Итого:		86	

**Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.**

### **Самостоятельная работа студента**

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОФО		
1	2-3	36	Освоение закономерностей композиции. Основные свойства и средства композиции Основные виды композиции и их диалектическая связь	Самостоятельная доработка аудиторных заданий Исполнение графических работ. Исполнение макетов по заданным темам
2	4	38	Освоение композиционных принципов формообразования архитекторов - Мастеров XX века	Самостоятельная доработка аудиторных заданий Исполнение графических работ.

				Исполнение макетов по заданным темам
3	5	38	Использование методов пластического и композиционного моделирования в архитектурном проектировании в духе архитекторов – Мастеров XX века	Самостоятельная доработка аудиторных заданий Исполнение графических работ. Исполнение макетов по заданным темам
4	1-4 Зачет с оценкой, экзамен	36	-	Систематизация изученного материала, подготовка к зачету, экзамену
Итого:		148		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: разбор практических ситуаций, проектный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – практические индивидуальные консультации.

### 6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые проекты/работы учебным планом не предусмотрены.

### 7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

### 8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Рейтинговая система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1 текущая аттестация		
1	Выполнение творческих заданий	0-2
2 текущая аттестация		
1	Выполнение творческих заданий	0-2

### 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ)
- Библиотеки нефтяных вузов России :
- Электронная нефтегазовая библиотека РГУ нефти и газа им. Губкина <http://elib.gubkin.ru/>

- Электронная библиотека Уфимского государственного нефтяного технического университета <http://bibl.rusoil.net/>
- Библиотечно-информационный комплекс Ухтинского государственного технического университета УГТУ <http://lib.ugtu.net/books>
- Электронная справочная система нормативно-технической документации «Технорматив».
- сайты о дизайне и архитектуре:

[www.designet.ru](http://www.designet.ru)

[www.omami.ru](http://www.omami.ru)

[www.deforum.ru](http://www.deforum.ru)

[www.internirussia.ru](http://www.internirussia.ru)

[www.novate.ru](http://www.novate.ru)

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства

1. MS Office 2007

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

#### Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
	2	3	4
	Основы композиции	<p>Лекционные занятия: Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Оснащенность: Учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная. Компьютер в комплекте, проектор, проекционный экран.</p> <p>Практические занятия: Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная лаборатория. Оснащенность: Учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная. Адаптер №1,2 -2шт, Адаптер №3,4-2шт, Измеритель ИПМ-101- 1шт,Измеритель ПЗ-50В-1шт,Измеритель Циклон 05М-1шт,Счетчик аэроионов МАС-01-</p>	<p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.4</p> <p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.1</p>



	1 шт,Термоанемометр Testo- 425- 1шт,Термогигр. ИВА-6А- 1шт,Анемометр Testo-415- 1шт,Аспиратор Бриз-1-1шт,Виброметр Октава 101В- 1шт,Лабораторная установка БЖ-1-1шт,Лабораторный стенд БЖ7/1-1шт,Лабораторный стенд «Защит.зазем.и занул. «БЖ6/2»- 1шт,Люксметр яркомер ТКА-04/3- 1шт,Люксметр БЖ-1 -1шт,Прибор контроля прогрева бетона «Терем-3.2»- 1шт,Пробоотборное устройство ПУ-4Э- 1шт,Спирометр SpiroUSB-1шт,УФ- радиометр ТКА-ПКМ-1шт,Шумомер Октава 101А-1шт,Манекен мужской М- 14-1шт,Компьютерный практикум «Радиацион.безоп.»-1шт,Прибор «ТКА- ПКМ» модель 24-1шт,Стенд БЖД-06/02- 1шт,Тренажер неотложной помощи «ЭЛЕКТ»-1шт,Стенды ПО ГО- 4шт,Кушетка медицинская - 1шт,Авт. изм. артер. давл.-4шт, Микроскоп Биомед С-2-1шт.
--	--

## **11. Методические указания по организации СРС**

### 11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Практические занятия организуются с использованием различных методов обучения, включая интерактивные (наглядно-иллюстративный, проектный метод). На основе изученного материала выполняется творческое задание на закрепление материала и отработку навыков. В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут прибегать к консультациям преподавателя.

### 11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны выполнить творческие задания.

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина Основы композиции

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль) Проектирование городской среды

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-1	ОПК - 1.1 Участие в представлении архитектурной концепции с оформлением демонстрационного материала, с использованием средства, приемов и методов автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования архитектурной формы и пространства	Знать: З1 методы моделирования архитектурной среды	Не знает методы моделирования архитектурной среды	Знает не в полном объеме методы моделирования архитектурной среды	Знает методы моделирования архитектурной среды	Знает в полном объеме методы моделирования архитектурной среды
		Уметь: У1 образно представлять концепцию	Не умеет образно представлять концепцию	Умеет образно представлять концепцию, допуская незначительные ошибки.	Умеет образно представлять концепцию	Умеет образно представлять концепцию
		Владеть: В1 навыками образного мышления и представления	Не владеет навыками образного мышления и представления	Владеет не в полном объеме навыками образного мышления и представления	Хорошо владеет навыками образного мышления и представления	В совершенстве владеет навыками образного мышления и представления
	ОПК - 1.2 Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основами графики, макетирования, компьютерного моделирования, способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия	Знать: З2 способы и приёмы моделирования архитектурной среды; способы выражения архитектурного замысла с учетом профессиональных особенностей восприятия	Не знает способы и приёмы моделирования архитектурной среды; способы выражения архитектурного замысла с учетом профессиональных особенностей восприятия	Знает не в полном объеме способы и приёмы моделирования архитектурной среды; способы выражения архитектурного замысла с учетом профессиональных особенностей восприятия	Знает способы и приёмы моделирования архитектурной среды; способы выражения архитектурного замысла с учетом профессиональных особенностей восприятия	Знает в полном объеме способы и приёмы моделирования архитектурной среды; способы выражения архитектурного замысла с учетом профессиональных особенностей восприятия
		Уметь: У2 трансформировать образное представление концепции в реальную модель	Не умеет трансформировать образное представление концепции в реальную модель	Умеет трансформировать образное представление концепции в реальную модель, допуская незначительные ошибки.	Умеет трансформировать образное представление концепции в реальную модель	Умеет трансформировать образное представление концепции в реальную модель
		Владеть: В2 навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет	Не владеет навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет	Владеет не в полном объеме навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет	Хорошо владеет навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет	В совершенстве владеет навыками приёмами и техниками для воплощения образной модели в реальный макет
ОПК-3	ОПК - 3.1 Участие в разработке комплексных архитектурно-	Знать: З3 состав основной проектной документации	Не знает состав основной проектной документации	Знает не в полном объеме состав основной проектной документации	Знает состав основной проектной документации	Знает в полном объеме состав основной проектной документации

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	дизайнерских решений, оформлении и сопровождение проектной документации с использованием методов моделирования и гармонизации искусственной среды и приёмов оформления и представления проектных решений.	Уметь: У3 использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений	Не умеет использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений	Умеет использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений, допуская незначительные ошибки.	Умеет использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений	Умеет использовать методы моделирования при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений
		Владеть: В3 основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании	Не владеет основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании	Владеет не в полном объёме основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании	Хорошо владеет основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании	В совершенстве владеет основами комплексного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании
	ОПК - 3.2 Владение нормами архитектурного проектирования, социальными, функционально-технологическими, эргономическими (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), эстетическими и экономическими требованиями, предъявляемыми к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.	Знать: 34 профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта	Не знает профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта	Знает не в полном объёме профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта	Знает профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта	Знает в полном объёме профессиональные требования в зависимости от типа средового объекта
		Уметь: У4 использовать графические приёмы для представления своих проектных решений	Не умеет использовать графические приёмы для представления своих проектных решений	Умеет использовать графические приёмы для представления своих проектных решений, допуская незначительные ошибки.	Умеет использовать графические приёмы для представления своих проектных решений	Умеет использовать графические приёмы для представления своих проектных решений
		Владеть: В4 навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов	Не владеет навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов	Владеет не в полном объёме навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов	Хорошо владеет навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов	В совершенстве владеет навыком проведения анализа территории, здания, его фрагментов

## КАРТА

## обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Основы композицииКод, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной средыНаправленность (профиль) Проектирование городской среды

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Объемно-пространственная композиция : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Архитектура" / А. В. Степанов, В.И. Мальгин, Г. И. Иванова [и др.] ; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 256 с.	16	20	100	-
2	Меркулова, М. Е. Архитектурное проектирование. Архитектурная графика : учебно - метод. пособие / М. Е. Меркулова, Л. А. Касаткина - Красноярск : СФУ, 2016. - 184 с. - ISBN 978-5-7638-3507-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978</a>	ЭР*	20	100	+
3	Котельников, Н. П. Архитектурная графика : учебно-методическое пособие / Н. П. Котельников. — Тольятти : ТГУ, 2011. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/139805">https://e.lanbook.com/book/139805</a>	ЭР*	20	100	+
4	Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная	ЭР*	20	100	+

\*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ

<http://webirbis.tsogu.ru/>

## Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Основы композиции_2023_07.03.03_ПСб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

## Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить "Основы композиции_2023_07.03.03_ПСб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	

