

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 04.04.2024 11:46:01

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой ДАС

_____ А. И. Клименко

« _____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Традиционное искусство региона и дизайн

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды
Протокол № 5 от 19.04.2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие этнокультуры дизайнера, как части профессиональной культуры, обеспечивающей гуманистическую направленность развития личности и позволяющей дизайнеру эффективно и творчески осуществлять профессиональную деятельность в условиях полиэтничного социума на основе межкультурного диалога.

Задачи дисциплины:

- овладеть знаниями о формах, функциях культуры этноса, основных детерминантах традиционного искусства, о методах проведения культурологического и этнологического исследования;
- овладеть знаниями о семантическом, знаковом, предметно-материальном воплощении этнокультурных ценностей, знаниями из области традиционных технологий;
- уметь применять на практике знания из области традиционных технологий;
- сформировать представления об историческом и современном опыте обращения дизайнеров к этнокультурной тематике, о роли этнокультуры в развитии современного дизайна, общества;
- овладеть знаниями об основных принципах и методах работы дизайнера с этнокультурным материалом;
- освоить на практике принципы и методы работы дизайнера с этнокультурным материалом, включая методы проведения культурологического и этнологического исследования;
- сформировать деятельностную направленность основанную на культуросообразности, природосообразности, гуманизации профессиональной деятельности, социальной ответственности профессионала.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Традиционное искусство региона и дизайн относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Необходимыми условиями для освоения дисциплины модуля являются:

- знание основных принципов и методов работы дизайнера с аналоговым материалом;
- умение применять на практике принципы и методы работы дизайнера с аналоговым материалом, включая методы проведения предпроектного исследования и анализа информации;
- владение способами и методами поиска, обработки и систематизации информации.

Данная дисциплина является логическим продолжением дисциплины История искусств и служит основой для выполнения ВКР, сопрягающейся с данной научной областью.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Понимает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Знать: З1 особенности и закономерности исторического развития Тюменского региона, региональные проблемы современности, связанные с экологией культуры.
		Уметь: У1 воспринимать межкультурное разнообразие общества.
		Владеть: В1 навыками анализа исторических событий и явлений в жизни этнических культур Тюменского

	УК-5.2. Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	региона.
		Знать: З2 знать культурные особенности и традиции различных этнических групп Тюменского региона.
		Уметь: У2 бережно относиться к этнокультурному наследию и традициям народов Тюменского региона.
	УК-5.3. Демонстрирует навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	Владеть: В2 навыками уважительного отношения к этнокультурному наследию и традициям народов - представителей Тюменского региона.
		Знать: З3 этические нормы поведения в мире культурного многообразия.
		Уметь: У3 понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии.
ПКС-2 Способен подготовить проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, сформировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта	ПКС-2.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, определяет необходимость запроса на дополнительные данные, составляет проектное задание по типовой форме.	Знать: З4 методы поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.
		Уметь: У4 производить поиск, сбор и анализ информации региональной этнокультурной направленности, необходимой для разработки проектного задания, определять необходимость запроса на дополнительные данные.
		Владеть: В4 навыками составления проектного задания по типовой форме.
	ПКС-2.2. Изучает и анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта.	Знать: З5 методы анализа информации, необходимой для разработки дизайн проекта.
		Уметь: У5 формировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта.
		Владеть: В5 навыками исследования и анализа информации, необходимой для работы над дизайн проектом.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	4/7	18	18	-	36	36	экзамен

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Проблемы взаимоотношения традиционной культуры и дизайна	4	4	-	12	24	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Темы докладов на семинаре.
2	2	Традиционная культура как объект исследования в проектной деятельности	6	6	-	12	24	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПКС-2.1 ПКС-2.2	Темы докладов на семинаре. Задания для практических работ.
3	3	Этнокультурный компонент в современном дизайн-проектировании	8	8	-	12	24	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПКС-2.1 ПКС-2.2	Темы докладов на семинаре. Задания для практических работ
4	Экзамен		-	-	-	-	36	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПКС-2.1 ПКС-2.2	Вопросы к экзамену
Итого:			18	18	-	36	108		

Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Проблемы взаимоотношения традиционной культуры и дизайна». Дизайн в системе предметного мира культуры. Дизайн и экология культуры. Традиционная этническая культура. Традиционная культура в современных условиях.

Раздел 2. «Традиционная культура как объект исследования в проектной деятельности». Этнографическое изучение русского населения Сибири. Влияние мировоззренческих ценностей на характер восприятия иноэтнических культур. Традиционные отношения «человек-природа». Традиционные отношения «человек-вещь». Основы орнамента как вида художественной культуры. Основные детерминанты традиционного искусства. Художественные традиции древнейших культур региона.

Раздел 3. «Этнокультурный компонент в современном дизайн-проектировании». Природа и дизайн. Вещь и дизайн. Культурно-экологическая направленность современной проектной культуры.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	1	-	-	Дизайн в системе предметного мира культуры.
2	1	1	-	-	Дизайн и экология культуры.
3	1	1	-	-	Традиционная этническая культура.
4	1	1	-	-	Традиционная культура в современных условиях.
5	2	1	-	-	Этнографическое изучение русского населения Сибири.
6	2	1	-	-	Влияние мировоззренческих ценностей на характер восприятия иноэтнических культур.
7	2	1	-	-	Традиционные отношения «человек-природа», «человек-вещь».
8	2	1	-	-	Основы орнамента как вида художественной культуры.
9	2	1	-	-	Основные детерминанты традиционного искусства
10	2	1	-	-	Художественные традиции древнейших культур региона
11	3	2	-	-	Природа и дизайн.
12	3	2	-	-	Вещь и дизайн.
13	3	4	-	-	Культурно-экологическая направленность современной проектной культуры.
Итого:		18			

Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практического занятия
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	4	-	-	Проблемы взаимоотношения традиционной культуры и дизайна (семинар).
2	2	2	-	-	Традиционная культура как объект исследования в проектной деятельности (семинар).
3	2	4	-	-	Традиционная культура как объект исследования в проектной деятельности (практическая работа).
4	3	6	-	-	Этнокультурный компонент в современном дизайн-проектировании (практическая работа).
5	3	2	-	-	Этнокультурный компонент в современном дизайн-проектировании (семинар).
Итого:		18			

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1, 2	12	-	-	Дизайн в системе предметного мира культуры. Дизайн и экология культуры. Традиционная этническая культура. Традиционная культура в современных условиях. Этнографическое изучение русского населения Сибири. Влияние мировоззренческих ценностей на характер восприятия иноэтнических культур. Традиционные отношения «человек-природа», «человек-	Подготовка к опросу по теоретическому материалу

					вещь». Основы орнамента как вида художественной культуры. Художественные традиции древнейших культур региона. Художественные традиции древнейших культур региона. Природа и дизайн. Вещь и дизайн. Культурно-экологическая направленность современной проектной культуры.	
2	1-3	12	-	-	Проблемы взаимоотношения традиционной культуры и дизайна. Традиционная культура как объект исследования в проектной деятельности. Этнокультурный компонент в современном дизайн-проектировании.	Подготовка к семинару.
3	2, 3	12	-	-	Традиционная культура как объект исследования в проектной деятельности. Этнокультурный компонент в современном дизайн-проектировании.	Выполнение практических работ.
Итого:		36				

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационно-развивающие технологии, деятельность практико-ориентированные технологии, личностно-ориентированные технологии, метод дискуссии, дистанционные технологии (СРС, контроль).

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения дисциплины в 7 семестре проводится в форме экзамена. Критерии оценивания успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля представлены в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1	7 семестр - 1 текущая аттестация	
1.1	доклад на семинаре	1
1.2	сдача выполненных практических работ	1
2	7 семестр - 2 текущая аттестация	
2.1	доклад на семинаре	1
2.2	сдача выполненных практических работ	1

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспект»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:

- <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
- <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
- designyoutrust.com - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
- hypebeast.com - модный журнал о дизайне и культуре;
- bangbangstudio.ru - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
- abduzeedo.com - сайт про логотипы и дизайн;
- <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
- <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
- <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;
- <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
- <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;
- <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;
- <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
- <https://forum.rudtp.ru> - форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать;
- <http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html> - вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии;
- <http://www.printmag.com> - журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.;
- <https://www.gart.ru> - всемирные полиграфические новости - ежемесячный журнал, издание с большим количеством интервью;
- <http://www.kursiv.ru> - технологический полиграфический журнал;
- <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/ ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» - <http://www.art-design.tyumen.ru>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- CorelDRAW Graphics Suite X₂;
- Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Традиционное искусство региона и дизайн	Лекционные занятия: учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических работ; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная		625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6	
Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.		625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6	

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап - организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта лекции;

- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения графических работ (бумага определенного формата и качества, графические инструменты и др.);
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка итоговых (чистовых) графических листов.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с графической композицией, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению практических задач. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Работа с информационным ресурсом (книгой, текстом) предполагает определенную последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- план – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала, подробно составленный план вполне заменяет конспект;
- конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении;
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника;
- свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала, в нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Изучая материал источника, составляя конспект нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению данной графической работы.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Традиционное искусство региона и дизайн
Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Понимает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Знать: З1 особенности и закономерности исторического развития Тюменского региона, региональные проблемы современности, связанные с экологией культуры.	не называет особенности и закономерности исторического развития Тюменского региона, региональные проблемы современности, связанные с экологией культуры.	называет, допуская существенные ошибки, особенности и закономерности исторического развития Тюменского региона, региональные проблемы современности, связанные с экологией культуры.	называет, допуская несущественные ошибки, особенности и закономерности исторического развития Тюменского региона, региональные проблемы современности, связанные с экологией культуры.	уверенно и без ошибок называет особенности и закономерности исторического развития Тюменского региона, региональные проблемы современности, связанные с экологией культуры.
		Уметь: У1 воспринимать межкультурное разнообразие общества.	не демонстрирует умения воспринимать межкультурное разнообразие общества.	в целом воспринимает межкультурное разнообразие общества.	воспринимает поясняя свою позицию межкультурное разнообразие общества.	воспринимает поясняя свою позицию межкультурное разнообразие общества, демонстрирует ценностное отношение к данному аспекту жизни социума.
		Владеть: В1 навыками анализа исторических событий и явлений в жизни этнических культур Тюменского региона.	не владеет навыками анализа исторических событий и явлений в жизни этнических культур Тюменского региона.	владеет навыками анализа исторических событий и явлений в жизни этнических культур Тюменского региона. в процессе выполнения типовых проектных задач.	владеет навыками анализа исторических событий и явлений в жизни этнических культур Тюменского региона. в процессе выполнения типовых проектных задач с элементами творчества.	владеет навыками анализа исторических событий и явлений в жизни этнических культур Тюменского региона. в процессе самостоятельного выполнения творческих проектных задач.
	УК-5.2. Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом,	Знать: З2 культурные особенности и традиции различных этнических групп	не называет культурные особенности и традиции различных этнических групп	называет, допуская существенные ошибки, культурные особенности и традиции	называет, допуская несущественные ошибки, культурные особенности и традиции	уверенно и без ошибок называет культурные особенности и традиции различных

этическом и философском контекстах	Тюменского региона.	Тюменского региона.	различных этнических групп Тюменского региона.	различных этнических групп Тюменского региона.	этнических групп Тюменского региона.
	Уметь: У2 бережно относиться к этнокультурному у наследию и традициям народов Тюменского региона.	не демонстрирует умения бережно относиться к этнокультурному у наследию и традициям народов Тюменского региона.	в целом готов бережно относиться к этнокультурному у наследию и традициям народов Тюменского региона.	демонстрирует умение бережно относиться к этнокультурному у наследию и традициям народов Тюменского региона.	умеет бережно относиться к этнокультурному у наследию и традициям народов Тюменского региона, демонстрирует ценностное отношение к данному аспекту культурного наследия
	Владеть: В2 навыками уважительного отношения к этнокультурному у наследию и традициям народов - представителей Тюменского региона.	не владеет навыками уважительного отношения к этнокультурному у наследию и традициям народов - представителей Тюменского региона.	владеет навыками уважительного отношения к этнокультурному у наследию и традициям народов - представителей Тюменского региона. в процессе выполнения типовых проектных задач.	владеет навыками уважительного отношения к этнокультурному у наследию и традициям народов - представителей Тюменского региона. в процессе выполнения типовых проектных задач с элементами творчества.	владеет навыками уважительного отношения к этнокультурному у наследию и традициям народов - представителей Тюменского региона. в процессе самостоятельного выполнения творческих проектных задач.
УК-5.3. Демонстрирует навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	Знать: З3 этические нормы поведения в мире культурного многообразия.	не называет этические нормы поведения в мире культурного многообразия.	называет, допуская существенные ошибки, этические нормы поведения в мире культурного многообразия.	называет, допуская несущественные ошибки, этические нормы поведения в мире культурного многообразия.	уверенно и без ошибок называет, этические нормы поведения в мире культурного многообразия.
	Уметь: У3 понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии	не демонстрирует умения понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии	в целом понимает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии	понимает и поясняет многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии допуская несущественные ошибки	понимает, уверенно и полно поясняя, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии

		<p>Владеть: В3 навыками взаимодействия с этнокультурным наследием и традициями народов Тюменского региона с использованием этических норм поведения.</p>	<p>не владеет навыками взаимодействия с этнокультурным наследием и традициями народов Тюменского региона с использованием этических норм поведения.</p>	<p>владеет навыками взаимодействия с этнокультурным наследием и традициями народов Тюменского региона с использованием этических норм поведения. в процессе выполнения типовых проектных задач.</p>	<p>владеет навыками взаимодействия с этнокультурным наследием и традициями народов Тюменского региона с использованием этических норм поведения. в процессе выполнения типовых проектных задач с элементами творчества.</p>	<p>владеет навыками взаимодействия с этнокультурным наследием и традициями народов Тюменского региона с использованием этических норм поведения. в процессе самостоятельного выполнения творческих проектных задач.</p>
<p>ПКС-2 Способен подготовить проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, сформировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта</p>	<p>ПКС-2.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, определяет необходимость запроса на дополнительные данные, составляет проектное задание по типовой форме.</p>	<p>Знать: З4 методы поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p>	<p>не называет методы поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p>	<p>называет, допуская существенные ошибки методы поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p>	<p>называет, допуская несущественные ошибки методы поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p>	<p>уверенно и без ошибок называет методы поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p>
		<p>Уметь: У4 производить поиск, сбор и анализ информации региональной направленности, необходимой для разработки проектного задания, определять необходимость запроса на дополнительные данные.</p>	<p>не демонстрирует умения производить поиск, сбор и анализ информации региональной направленности, необходимой для разработки проектного задания, определять необходимость запроса на дополнительные данные.</p>	<p>допуская существенные ошибки, производит поиск, сбор и анализ информации региональной направленности, необходимой для разработки проектного задания, с трудом определяет необходимость запроса на дополнительные данные.</p>	<p>допуская несущественные ошибки, производит поиск, сбор и анализ информации региональной направленности, необходимой для разработки проектного задания, определяет необходимость запроса на дополнительные данные.</p>	<p>уверенно и без ошибок производит поиск, сбор и анализ информации региональной направленности, необходимой для разработки проектного задания, самостоятельно определяет необходимость запроса на дополнительные данные.</p>
		<p>Владеть: В4 навыками составления проектного задания по типовой форме.</p>	<p>не владеет навыками составления проектного задания по типовой форме.</p>	<p>владеет фрагментарным и навыками составления проектного задания по типовой форме.</p>	<p>владеет навыками составления проектного задания по типовой форме. в процессе выполнения типовых проектных задач.</p>	<p>владеет навыками составления проектного задания по типовой форме. в процессе выполнения проектных задач повышенной сложности.</p>

<p>ПКС-2.2. Изучает и анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта.</p>	<p>Знать: З5 методы анализа информации, необходимой для разработки дизайн проекта.</p>	<p>не называет методы анализа информации, необходимой для разработки дизайн проекта.</p>	<p>называет, допуская существенные ошибки методы анализа информации, необходимой для разработки дизайн проекта.</p>	<p>называет, допуская несущественные ошибки методы анализа информации, необходимой для разработки дизайн проекта.</p>	<p>уверенно и без ошибок называет методы анализа информации, необходимой для разработки дизайн проекта.</p>
	<p>Уметь: У5 формировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта.</p>	<p>не демонстрирует умения формировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта.</p>	<p>допуская существенные ошибки, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта.</p>	<p>допуская несущественные ошибки, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта.</p>	<p>уверенно и без ошибок формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта.</p>
	<p>Владеть: В5 навыками исследования и анализа информации, необходимой для работы над дизайн проектом.</p>	<p>не владеет навыками исследования и анализа информации, необходимой для работы над дизайн проектом.</p>	<p>владеет навыками исследования и анализа информации, необходимой для работы над дизайн проектом в процессе выполнения типовых проектных задач.</p>	<p>владеет навыками исследования и анализа информации, необходимой для работы над дизайн проектом в процессе выполнения типовых проектных задач с элементами творчества.</p>	<p>владеет навыками исследования и анализа информации, необходимой для работы над дизайн проектом в процессе самостоятельного выполнения творческих проектных задач.</p>

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Традиционное искусство региона и дизайн

Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Мастюгина, Т. М. Этнология. Народы России: история и современное положение : учебное пособие / Т.М. Мастюгина, Л.С. Перепелкин. - М. : ЦИНО общества "Знание" России, 1997. - 320 с. - ISBN 5-7646-0015-4 : 15000.00 р., 15000.00 р. - Текст : непосредственный.	-	20	100	+
2	Михайлова, Лариса Аркадьевна. Традиционная этническая культура и дизайн : учебное пособие / Л. А. Михайлова ; ред. О. П. Шабанов ; ТюмГНГУ. - Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. - 124 с. : ил. - Электронная библиотека ТИУ. - ISBN 978-5-9961-0732-2 : 160.00 р. - Текст : непосредственный.	-	20	100	+
3	Садохин, Александр Петрович. Этнология : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям / А. П. Садохин. - М. : Гардарика, 2000. - 256 с. - (disciplinae). - ISBN 5-8297-0045-X : 45.00 р., 45.00 р. - Текст : непосредственный.	-	20	100	+
4	Хайруллина, Нурсафа Гафуровна (д-р соц. наук; ТюмГНГУ). Социодиагностика этнокультурной ситуации в Северном регионе / Н. Г. Хайруллина ; ТюмГНГУ. - Тюмень : ТюмГНГУ, 2000. - 466 с. - ISBN 5-88465-277-1 : 5.00 р. - Текст : непосредственный.	-	20	100	+
5	Чеснов, Ян Вениаминович. Лекции по исторической этнологии : учебное пособие для вузов / Я. В. Чеснов. - Москва : Гардарика, 1998. - 400 с. - ISBN 5776200563 : 17.00 р., 30.00 р. - Текст : непосредственный.	-	20	100	+

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ

<http://webirbis.tsogu.ru/>

Заведующий выпускающей кафедрой

дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

«__» _____ 20__ г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

«__» _____ 20__ г.

М.П.

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Традиционное искусство региона и дизайн_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить "Традиционное искусство региона и дизайн_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	