

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 04.04.2024 10:35:07

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ О.С. Порошин

« _____ » _____ 2023 г.

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации
выпускников по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) **Графический дизайн**
Квалификация **бакалавр**

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды
Протокол № __ от _____ 2023 г.

1. Общие положения

1.1. Целью государственной итоговой аттестации (ГИА) выпускников, освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки/специальности 54.03.01 Дизайн (направленность/специализация Графический дизайн), является установление уровня развития и освоения выпускником компетенций и качества его подготовки к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки РФ N 1015 от 13 августа 2020 г.; редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. и ОПОП ВО, разработанной в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Тюменский индустриальный университет».

1.2. ГИА по направлению подготовки/специальности 54.03.01 Дизайн (направленность/специализация Графический дизайн) включает следующие виды аттестационных испытаний:

- государственный экзамен (ГЭ), позволяющий выявить и оценить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач в соответствии с областями, сферами и типами задач профессиональной деятельности, установленными ОПОП ВО.

- защита выпускной квалификационной работы (ВКР) по одной из тем, отражающих актуальную проблематику профессиональной деятельности в сфере графического дизайна.

Объем ГИА составляет 9 з.е. (6 недель), из них:

ГЭ, включая подготовку к экзамену и сдачу экзамена – 3 з.е. (2 недели);

ВКР, включая подготовку к защите и защиту ВКР/ выполнение ВКР, подготовку к защите и защиту ВКР – 6 з.е. (4 недели).

1.3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

Таблица 1

Квалификация	Область профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности или области знаний
Основная (бакалавр)	04. Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства)	художественный	композиционное формообразование с использованием художественно-графических техник и методов	художественно-творческая работа
	11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна).	научно-исследовательский	сбор, систематизация и анализ информации, включая проведение необходимых обследований с целью уточнения проектного задания, формирования идейной основы и теоретической базы дизайн-проекта	материальное культурное наследие, история и теория искусств и дизайна, содержание современных социокультурных, коммуникативных процессов, материалы и технологии

		проектный	разработка дизайн-проекта в соответствии с проектным заданием, включая формирование проектной концепции	дизайн-проект, включающий сопутствующие художественные и графические разработки
		информационно-технологический	владение информационными технологиями и цифровыми инструментами художественной деятельности и дизайн-проектирования	информационные технологии в сфере искусства и графического дизайна
Дополнительная (промышленный дизайнер)	40. Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)	научно-исследовательский	определение требований к промышленной продукции (изделию)	эргономические требования к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна
		проектный	разработка и реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна	дизайн-проект промышленного образца, включающий разработку эргономических требований к продукции (изделию)

1.4. Требования к результатам освоения ОПОП ВО.

В результате освоения основной образовательной программы у выпускников сформированы компетенции:

- универсальные (УК), общепрофессиональные компетенции (ОПК), установленные ФГОС ВО;
- самостоятельно установленные профессиональные компетенции (ПКС), установленные ОПОП ВО.

2. Результаты освоения ОПОП ВО, проверяемые в ходе ГИА

2.1. В ходе ГИА проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций, установленных ОПОП ВО:

Универсальные компетенции выпускников (УК) и индикаторы их достижения.

Таблица 2

Наименование категории (группы) УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет выбор актуальных российских и зарубежных источников, а так же поиск, сбор и обработку информации, необходимой для решения поставленной задачи. УК-1.2. Систематизирует и критически анализирует информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи. УК-1.3. Использует методики системного подхода при решении поставленных задач.

Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Проводит анализ поставленной цели и формулирует совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения. УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Анализирует действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие область профессиональной деятельности.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Осознает функции и роли членов команды, собственную роль в команде УК-3.2. Налаживает взаимодействие в процессе командной работы. УК-3.3. Выбирает стратегию поведения в команде в зависимости от сложившихся условий.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке. УК-4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке. УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникационные средства в процессе деловой коммуникации.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Понимает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. УК-5.2. Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3. Демонстрирует навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Эффективно управляет собственным временем. УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации УК-6.3. Использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает роль и значение физической культуры и спорта в жизни человека и общества. УК-7.2. Применяет на практике разнообразные средства физической культуры и спорта, туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки. УК-7.3. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля

		жизни.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Идентифицирует угрозы (опасности) природного и техногенного происхождения для жизнедеятельности человека. УК-8.2. Поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, выявляет признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций. УК-8.3. Оценивает вероятность возникновения потенциальной опасности и принимает меры по ее предупреждению.
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Применяет базовые дефектологические знания при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья. УК-9.2. Применяет базовые дефектологические знания при выполнении профессиональных задач.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Понимает основные законы и закономерности функционирования экономики, необходимые для решения профессиональных задач. УК-10.2. Применяет инструменты и методы экономического и финансового планирования для достижения личных текущих и долгосрочных финансовых целей. УК-10.3. Использует основные положения и методы экономических наук при решении профессиональных задач.
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1. Понимает значение основных правовых категорий, сущность экстремизма и терроризма, причины их возникновения и степень влияния на развитие общества. УК-11.2. Знает законодательство в сфере противодействия коррупции, демонстрирует антикоррупционные стандарты поведения УК-11.3. Идентифицирует и оценивает социальные риски экстремистского, террористического и коррупционного поведения, готов противодействовать им в профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК) и индикаторы их достижения.

Таблица 3

Наименование категории (группы) ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать	ОПК-1.1. Демонстрирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,

	произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знает способы поиска и отбора научной литературы, методы научного анализа, обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию. ОПК-2.2. Имеет навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности при проведении предпроектного этапа работ.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Применяет средства и способы проектной графики, выполняя поисковые эскизы, концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи. ОПК 3.2. Осознанно выбирает (синтезирует) проектное решение, научно обосновывая свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Использует способы проектной графики, в том числе линейно-конструктивное построение, в процессе выполнения проектных задач. ОПК-4.2. Использует цветовое решение, в процессе выполнения проектных задач. ОПК-4.3. Использует шрифтовую культуру, в процессе выполнения проектных задач.
Организаторская деятельность	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Демонстрирует способность оформлять выставочные и конкурсные работы, формировать экспозиции. ОПК-5.2. Демонстрирует способность организовывать и проводить выставки, участвовать в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Демонстрирует способность понимать принципы работы современных информационных технологий. ОПК-6.2. Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной

		деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Владеет методиками выполнения практических работ по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», Академическая скульптура и пластическое моделирование». ОПК-7.2. Демонстрирует знание основ педагогики в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Демонстрирует знание основных положений современной культурной политики Российской Федерации. ОПК-8.2. Соотносит решение задач проектной деятельности с положениями современной культурной политики.

Самостоятельно определяемые профессиональные компетенции выпускников (ПКС) и индикаторы их достижения.

Таблица 4

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование ПКС	Код и наименование индикатора достижения ПКС
композиционное формообразование с использованием художественно-графических техник и методов	художественно-творческая работа	ПКС-1. Способен применять в композиционном формообразовании художественно-графические техники и методы	ПКС-1.1. Демонстрирует владение художественно-графическими техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ ПКС-1.2 Использует в композиционном формообразовании методы художественного творчества
сбор, систематизация и анализ информации, включая проведение необходимых обследований с целью уточнения проектного задания, формирования идейной основы и теоретической базы дизайн-проекта	материальное культурное наследие, история и теория искусств и дизайна, содержание современных социокультурных, коммуникативных процессов, материалы и технологии	ПКС-2. Способен подготовить проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, сформировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта	ПКС-2.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, определяет необходимость запроса на дополнительные данные, составляет проектное задание по типовой форме. ПКС-2.2. Изучает и анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта.
разработка дизайн-проекта в	дизайн-проект,	ПКС-3.	ПКС-3.1. Определяет

соответствии с проектным заданием, включая формирование проектной концепции	включающий сопутствующие художественные и графические разработки	Способен к художественно-технической разработке дизайн проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов, предпочтения целевой аудитории ПКС-3.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, готовит графические материалы для передачи в производство.
		ПКС-4. Способен выстраивать эффективную коммуникацию с участниками производственного процесса	ПКС-4.1. Проводит презентации дизайн-проектов, обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений, используя профессиональную терминологию ПКС-4.2. Согласовывает проектные решения на разных этапах работы над проектом, демонстрирует знание норм этики делового общения
владение информационными технологиями и цифровыми инструментами художественной деятельности и дизайн-проектирования	информационные технологии в сфере искусства и графического дизайна	ПКС-5. Способен понимать принципы работы современных компьютерных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ПКС-5.1. Демонстрирует знание принципов работы современных компьютерных технологий. ПКС-5.2. Использует специальные компьютерные программы, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
определение требований к промышленной продукции (изделию)	эргономические требования к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна	ПКС-6. Способен планировать и проводить предпроектные исследования с целью определения комплекса требований к промышленной продукции (изделию)	ПКС-6.1. Планирует проведение патентно-информационных исследований, анализа и исследований в области промышленного дизайна, в том числе актуальной ситуации современного рынка, портрета потребителя, характерных для данного сегмента предпочтений потребителей ПКС-6.2. Подбирает и анализирует документы и результаты всех видов исследований, содержащие требования к разрабатываемой продукции (изделию); определяет показатели технического уровня проектируемой

			продукции (изделия)
разработка и реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна	дизайн-проект промышленного образца, включающий разработку эргономических требований к продукции (изделию)	ПКС-7. Способен проектировать элементы продукта (изделия) с учетом эргономических и других требований и функциональных свойств продукта (изделия), влияющих на безопасность и комфорт его использования, возможность реализации проекта в условиях производства	ПКС-7.1. Разрабатывает комплекс требований к продукции (изделию), включая эргономические, влияющих на безопасность и комфорт его использования, возможность реализации проекта в условиях производства ПКС-7.2. Проектирует элементы продукта (изделия) с учетом разработанного комплекса требований к продукции (изделию), влияющих на безопасность и комфорт его использования, возможность реализации проекта в условиях производства

2.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-8; ПКС-1; ПКС-2; ПКС-3; ПКС-4; ПКС-5.

2.3. По итогам защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций: УК-3; УК-4; УК-5; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПКС-1; ПКС-2; ПКС-3; ПКС-4; ПКС-5; ПКС-6; ПКС-7.

3. Государственный экзамен

3.1. Структура государственного экзамена.

Государственный экзамен включает ключевые и практически значимые вопросы по дисциплинам (модулям) обязательной части программы и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплины (модули) обязательной части программы:

- История искусств
- Пропедевтика
- Типографика
- История графического дизайна
- Современные концепции графического дизайна
- Основы правоведения и антикоррупционная политика

Дисциплины (модули) части программы, формируемой участниками образовательных отношений:

- Художественно-техническое редактирование
- Организация проектной деятельности
- Фотографика
- Визуальные коммуникации в рекламе

3.2. Содержание государственного экзамена.

1. История искусств

Теория искусства. Искусство Древнего мира. Искусство Возрождения. Искусство Нового времени. Искусство Новейшего времени.

Рекомендуемая литература для подготовки к государственному экзамену

а) основная:

Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - Москва : Академический Проект, 2015. - 451 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>

Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства : учебник Для СПО / Т. В. Ильина. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 203 с. - (Профессиональное образование). - ЭБС "Юрайт". - ISBN 978-5-534-07318-8 : 829.00 р. - Текст : непосредственный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494951>

б) дополнительная:

История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум Для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 538 с. - (Профессиональное образование). - ЭБС "Юрайт". - ISBN 978-5-534-13459-9 : 1219.00 р. - Текст : непосредственный. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459156>

Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина. - 7-е изд., пер. и доп. - М : Издательство Юрайт, 2019. - 330 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ЭБС "Юрайт". - ISBN 978-5-534-03311-3 : 829.00 р. - Текст : непосредственный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454692>

Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный университет. - 5-е изд., доп. и перераб. - М. : Юрайт, 2011. - 474 с. : цв.ил. - (Основы наук). - Библиогр.: с. 456-473 (115 назв.). - ISBN 978-5-9916-1250-0. - ISBN 978-5-9692-1172-8 : 355.95 р., 355.96 р. - Текст : непосредственный.

2. Пропедевтика

Дизайн как социокультурный феномен. Семиотика в дизайне. Композиция. Теория цвета. Основы проектной деятельности в дизайне.

Рекомендуемая литература для подготовки к государственному экзамену

а) основная:

Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. - Омск : ОмГТУ, 2018. - 151 с. - ЭБС "Лань". - ЭБС "IPR BOOKS". - ISBN 978-5-8149-2737-8 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. - URL: <http://e.lanbook.com/book/149128>

Рунге, Владимир Федорович.

Основы теории и методологии дизайна : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : МЗ ПРЕСС, 2005. - 367 с. : ил. - Библиогр.: с. 359. - ISBN 5-94073-085-X. - ISBN 5-902168-40-6 : 200.00 р., 200.00 р., 184.71 р., 198.00 р., 147.00 р. - Текст : непосредственный.

б) дополнительная:

Иттен, Иоханнес. Искусство цвета : пер. с нем. / И. Иттен. - М. : Д.Аронов, 2000. - 96 с. - ISBN 5940560016 : 250.00 р. - Текст : непосредственный.

Котляров, Александр Серафимович. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. - 2-е изд., пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 122 с. - (Высшее образование). - ЭБС "Юрайт". - ISBN 978-5-534-14252-5 : 479.00 р. - Текст : непосредственный. - URL: <http://urait.ru/bcode/496765>

3. Типографика

Шрифт как основа типографики. Шрифт – история и теория. Леттеринг и типографика в графическом дизайне как стилиобразующие средства.

Рекомендуемая литература для подготовки к государственному экзамену

а) основная:

Феличи, Джеймс. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи; Пер. С.И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2004. - 470 с. - Список лит. - Предм. указ. - ISBN 0-321-12730-7 (англ.). - ISBN 5-94157-345-6 (рус.) : 280.00 р. - Текст : непосредственный.

б) дополнительная:

Элам, Кимберли. Графический дизайн. Принцип сетки / К. Элам ; перевод с английского А. Литвинова. - Москва [и др.] : Питер, 2014. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-496-00432-9 : 450.00 р. - Текст : непосредственный.

4. История графического дизайна

Школы дизайна 1-й половины 20 века. Школы дизайна 2-й половины 20 века. Советский графический дизайн 1917-1920-х годов. Формирование выразительных приемов современного графического дизайна.

Рекомендуемая литература для подготовки к государственному экзамену

а) основная:

Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 124 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>.

б) дополнительная:

Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 139 с. - (Высшее образование). - ЭБС "Юрайт". - ISBN 978-5-534-11344-0 : 539.00 р. - Текст : непосредственный. // URL: <https://urait.ru/bcode/473496>

Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2006. - 304 с. : ил. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-8297-0262-2 (в пер.) : 262.26 р., 245.00 р., 253.00 р. - Текст : непосредственный.

5. Современные концепции графического дизайна

Современный графический дизайн России, Европы. Современный графический дизайн США. Современный графический дизайн стран Азии.

Рекомендуемая литература для подготовки к государственному экзамену

а) основная:

Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев, Л. Ю. Салмин, В. Б. Семенов [и др.]. - 2-е изд., пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 119 с. - (Высшее образование). - ЭБС "Юрайт". - ISBN 978-5-534-11169-9 : 509.00 р. - Текст : непосредственный. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493343>

б) дополнительная:

Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для спо / Т. Ю. Благова. - Саратов : Профобразование, 2021. - 78 с. - ЭБС "IPR BOOKS". - ISBN 978-5-4488-1159-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. // URL: <http://www.iprbookshop.ru/105161.html>

Пендикова, И. Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы : учебное пособие / И. Г. Пендикова. - Омск : Омский государственный технический университет, 2016. - 120 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60878.html>.

6. Основы правоведения и антикоррупционная политика

Основы гражданского права. Авторское право. Антикоррупционная политика.

Рекомендуемая литература для подготовки к государственному экзамену

а) основная:

Правоведение : учебник и практикум для вузов / С. И. Некрасов [и др.] ; под редакцией С.

И. Некрасова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 645 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15034-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/486428>

б) дополнительная:

Правоведение : учебник и практикум для вузов / А. П. Анисимов, А. Я. Рыженков, А. Ю. Осетрова, О. В. Попова ; под редакцией А. Я. Рыженкова. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14946-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/485716>

7. Художественно-техническое редактирование

Система элементов книжной конструкции. Верстка печатных изданий. Модульная система проектирования в графическом дизайне. Допечатная подготовка полиграфической продукции. Постпечатная обработка полиграфической продукции.

Рекомендуемая литература для подготовки к государственному экзамену

а) основная:

Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 48 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55818.html>.

б) дополнительная:

Сергеев Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. - Москва : Юрайт, 2020. - 227 с. - (Высшее образование). - ЭБС "Юрайт". - ISBN 978-5-534-10033-4 : 459.00 р. - Текст : непосредственный. - URL: <https://urait.ru/bcode/455869>

8. Организация проектной деятельности

Этапы проектной деятельности в графическом дизайне. ТЗ графического дизайнера. Бриф в дизайне - структура, особенности составления. Этические нормы дизайн-деятельности.

Рекомендуемая литература для подготовки к государственному экзамену

а) основная:

Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. - Саратов : Профобразование, 2020. - 164 с. - ЭБС "IPR BOOKS". - ISBN 978-5-4488-0723-7 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. // URL: <http://www.iprbookshop.ru/92129.html>

б) дополнительная:

Пашкова, Ирина Викторовна. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 179 с. - (Высшее образование). - ЭБС "Юрайт". - ISBN 978-5-534-11228-3 : 769.00 р. - Текст : непосредственный. // URL: <https://urait.ru/bcode/457011>

9. Фотографика

Область применения фотографии в графическом дизайне. Фотографика в ретроспективе развития графического дизайна. Фотографика как средство создания художественного образа в графическом дизайне.

Рекомендуемая литература для подготовки к государственному экзамену

а) основная:

Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА,

2013. - 239 с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 227-229. - 2000 экз.. - ISBN 978-5-238-01525-5 : 320.00 р., 585.90 р. - Текст : непосредственный.

б) дополнительная:

Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне : учебное пособие / Л. С. Деточенко В. В. Лобко Н. В. Межерицкая [и др.] ; под редакцией А. В. Овруцкого ; В. О. Пигулевского. - Харьков : Издательство «Гуманитарный Центр», 2015. - 432 с. - ЭБС "IPR BOOKS". - ISBN 978-617-7022-47-2 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. // URL: <http://www.iprbookshop.ru/110152.html>

10. Визуальные коммуникации в рекламе

Роль графического дизайна в создании рекламного продукта. Айдентика как объект проектирования в графическом дизайне.

Рекомендуемая литература для подготовки к государственному экзамену

а) основная:

Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 239 с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 227-229. - 2000 экз.. - ISBN 978-5-238-01525-5 : 320.00 р., 585.90 р. - Текст : непосредственный.

б) дополнительная:

Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне : учебное пособие / Л. С. Деточенко В. В. Лобко Н. В. Межерицкая [и др.] ; под редакцией А. В. Овруцкого ; В. О. Пигулевского. - Харьков : Издательство «Гуманитарный Центр», 2015. - 432 с. - ЭБС "IPR BOOKS". - ISBN 978-617-7022-47-2 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. // URL: <http://www.iprbookshop.ru/110152.html>

Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. - Графический дизайн и реклама, 2024-09-24. - Саратов : Профобразование, 2019. - 271 с. - ЭБС "IPR BOOKS". - ISBN 978-5-4488-0094-8 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. // URL: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html>

Степанов, М. А. Эстетика рекламной коммуникации : учебное пособие / М. А. Степанов. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 111 с. - ЭБС "IPR BOOKS". - ISBN 978-5-7937-1671-0 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. // URL: <http://www.iprbookshop.ru/102698.html>

Епифанова, А. Г. Дизайн-деятельность как социокультурная практика: репрезентация в актуальном рекламном дискурсе : монография / А. Г. Епифанова. - Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2020. - 127 с. - ЭБС "IPR BOOKS". - ISBN 978-5-6044299-2-1 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. // URL: <http://www.iprbookshop.ru/109148.html>

3.3. Вопросы государственного экзамена.

Теоретические вопросы:

1. Права и свободы личности в РФ.
2. Виды авторских прав, их специфика и отличие друг от друга.
3. Передача прав: типы заключаемых договоров и их особенности.
4. Виды юридической ответственности за коррупционные правонарушения.
5. Стиль модерн, европейские и русские представители.
6. Графика русского авангарда.
7. Теоретические разработки принципов нового беспредметного искусства.
8. Швейцарский интернациональный стиль и его вклад в развитие графического дизайна.
9. Искусство поп-арт и его влияние на графический дизайн.

10. Графический дизайн пост-модернизма.
11. Фирменные стили советского конструктивизма (Моссельпром)
12. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИН – кузница художников для производства
13. Баухаус – формирование принципов дизайна 20 века.
14. Композиция – определение, свойства, средства гармонизации.
15. Значение художественного образа (ассоциативности, эмоциональности) в графическом дизайне.
16. Язык визуальных коммуникаций в дизайне.
17. Цветовое тело как пространственная модель цветообразования
18. Предмет, стиль и метод искусства.
19. Виды искусства и их характеристика.
20. Искусство Древней Греции – краткая характеристика, истоки, значение.
21. Периодизация, основные стилистические черты и представители европейского Возрождения.
22. Основные черты искусства постимпрессионизма, представители.
23. Этапы проектной деятельности в графическом дизайне, их значение и взаимосвязь.
24. ТЗ – основные разделы, особенности составления.
25. Бриф – структура, особенности составления. Этика общения с заказчиком.
26. Современные тенденции в графическом дизайне России, Европы.
27. Современные тенденции в графическом дизайне США.
28. Современные тенденции в графическом дизайне Китая, Японии.
29. Виды постпечатной обработки полиграфической продукции.
30. Допечатная подготовка полиграфической продукции.
31. Особенности верстки печатных изданий.
32. Шрифт как основа типографики.
33. Леттеринг и типографика в графическом дизайне как стилеобразующие средства.
34. Модульная система проектирования в графическом дизайне.
35. Айдентика как объект проектирования в графическом дизайне.
36. Элементы книжной конструкции.
37. Роль графического дизайнера в создании рекламного продукта, особенности и методы работы.
38. Антиква – определение, основные вехи истории.
39. Гротеск - определение, основные вехи истории.
40. Дизайн как социокультурный феномен.
41. Семиотика в дизайне. Знаки и знаковые системы.
42. Дизайн-концепция – определение, значение, примеры из истории дизайна.
43. Фотографика в графическом дизайне – область применения, изобразительные средства, известные работы и авторы.
44. Сравнительный анализ цветовых моделей RGB и CMYK.

Примеры практических заданий:

Не предусмотрены.

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен по ОПОП ВО проводится в устной форме.

Во время проведения государственного экзамена обучающимся и лицам, привлеченным к проведению, запрещается иметь при себе и пользоваться средствами связи.

Государственный экзамен проводится по билетам, утвержденным заведующим выпускающей кафедрой и заверенным печатью Подразделения. Каждый билет содержит три вопроса. Для подготовки ответа на вопросы экзаменационного билета обучающемуся

дается не менее одного астрономического часа. В процессе подготовки ответа обучающийся может вести записи в листе устного ответа. По окончании экзамена подписанный студентом лист сдается председателю экзаменационной комиссии.

Результаты объявляются в день проведения аттестационного испытания после оформления в установленном порядке протоколов заседания ГЭК.

3.5. Перечень литературы, разрешенной к использованию на государственном экзамене.

Не предусмотрено.

4. Выпускная квалификационная работа

4.1. Вид выпускной квалификационной работы (ВКР).

ВКР выполняется в виде бакалаврской работы

4.2. Структура ВКР и требования к ее содержанию.

Обучающиеся представляют в ГЭК следующие материалы:

- расчетно-пояснительная записка объемом 60 - 70 страниц, в которой отражаются анализ существующих и перспективных дизайнерских работ, аналогичных теме ВКР, основная идея проекта, этапы проектирования и результаты, полученные в ходе работы над проектом;

- графическая часть ВКР на планшетах;

- оригинал-макеты разработанной продукции.

4.3. Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР.

Общий перечень тем ВКР ежегодно обновляется и утверждается заведующим выпускающей кафедрой не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА в соответствии с календарным учебным графиком. Тематика ВКР находится в русле направлений научных исследований кафедры, основных задач развития архитектуры и дизайна РФ и Тюменского региона.

Примерная тематика бакалаврских работ:

№	Направление	Содержание
1	2	3
1	Разработка фирменного стиля организации	Разработка фирменного стиля, представляющего уникальный, устойчивый образ, который воздействует на потребителя посредством различных носителей, повышает узнаваемость товарного знака, лояльность к нему.
2	Дизайн и художественное оформление книги	Разработка дизайна книги, где правильно определена художественная форма выражения содержания книги, учтены полиграфические процессы.
3	Веб-дизайн	Разработка сайта, дизайн которого обеспечивает выполнение его функций и отличается простотой и доступностью управления
4	Дизайн мультимедийного продукта (электронного пособия, интерактивного портфолио или галереи, презентации или игры)	Разработка мультимедийного продукта, где дизайн в сочетании с большим объемом обработанной информации позволяет передать не только концепцию, но и создать индивидуальный образ
5	Графическое оформление	Разработка стиля и необходимых компонентов

	мероприятия (акции, фестиваля и т.п.)	оформления мероприятия, создающих яркий, уникальный, запоминающийся образ, отражающий тему и социальную значимость события
6	Разработка серии социальных плакатов	Разработка серии плакатов социальной направленности с целью привлечения внимания общественности к решению насущной проблемы современности
7	Разработка дизайна / графическое оформление промышленного продукта	Разработка продукта (изделия) с учетом разработанного комплекса требований к продукции (изделию), влияющих на безопасность и комфорт его использования, возможность реализации проекта в условиях производства

4.4. Порядок выполнения и представления в государственную экзаменационную комиссию ВКР.

Руководитель ВКР закрепляется за обучающимся приказом директора подразделения не позднее даты начала Преддипломной практики. Для подготовки ВКР обучающийся пишет заявление о закреплении темы ВКР и руководителя на имя заведующего выпускающей кафедрой. Допускается привлечение к руководству ВКР профессоров и доцентов из других вузов, научных сотрудников, имеющих ученое звание и/или ученую степень, а так же высококвалифицированных специалистов предприятий, потребителей кадров выпускников из числа представителей органов государственной власти и местного самоуправления, имеющих высшее образование, соответствующее направлению подготовки, по которой выполняется ВКР, и стаж практической деятельности в указанных сферах. Один руководитель может осуществлять руководство не более 5 проектами.

Руководитель ВКР должен своевременно выдать задание на проект, обеспечить высокий профессиональный уровень, актуальность и полноту разработки проекта. В обязанности руководителя входит:

- составление и выдача задания на ВКР (не позднее двух недель после утверждения приказа о закреплении тем и руководителей ВКР),
- контроль за выполнением ВКР,
- формирование и выдача рекомендаций по подбору и использованию источников по теме ВКР,
- консультирование обучающегося по вопросам выполнения ВКР (согласно графику консультаций),
- анализ содержания ВКР и выдача рекомендаций по его доработке
- обеспечение представления обучающимся законченного проекта на кафедру в установленный срок,
- информирование о порядке и содержании процедуры защиты (в т. ч. предварительной),
- консультирование в подготовке выступления,
- написание отзыва, характеризующего работу обучающегося в процессе разработки проекта и сам проект.

За принятые в проекте решения, правильность расчетов и оформление материалов проекта в срок отвечает обучающийся.

Этапы разработки ВКР:

- 1) сбор необходимых теоретических материалов по теме ВКР (предпроектные исследования);
- 2) анализ аналогичных проектных решений;
- 3) разработка проектной концепции и эскизной части проекта;

- 4) разработка дизайнерского решения, графическое и макетное исполнение проекта;
- 5) составление доклада для защиты ВКР;
- 6) предзащита бакалаврской работы: представление проекта в виде презентации на электронном носителе; оформление готового проекта.

ВКР в завершенном виде, с подписью обучающегося, консультантов (при наличии) представляется обучающимся руководителю не позднее, чем за десять календарных дней до установленного срока защиты, после прохождения проверки на объем заимствований и нормоконтроля.

После проверки ВКР руководитель подписывает работу и вместе с письменным отзывом и отчетом проверки на объем заимствований передает заведующему выпускающей кафедрой не позднее чем за семь дней до защиты.

Заведующий выпускающей кафедрой обеспечивает знакомство обучающегося с отзывом и рецензией (при наличии) не позднее чем за пять календарных дней до защиты ВКР. ВКР, отзыв и рецензия (при наличии), отчет о проверке ВКР на объем заимствований передаются заведующим кафедрой в ГЭК не позднее чем за два календарных дня до защиты ВКР.

4.5. Порядок защиты ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) проходит на заседаниях ГЭК.

Открытая часть заседания ГЭК:

- секретарь ГЭК оглашает фамилию, имя, отчество обучающегося и тему ВКР;
- обучающийся делает доклад об основных результатах своей работы, обосновывает актуальность, излагает содержание проекта (не более 15 мин.);
- обучающийся отвечает на вопросы членов комиссии по существу работы, а так же на вопросы, отвечающие общим требованиям к профессиональному уровню выпускника, предусмотренные ФГОС по направлению подготовки.
- секретарь ГЭК оглашает рецензию (при наличии, т.к. не является обязательным элементом защиты бакалаврской работы)
- секретарь ГЭК оглашает отзыв руководителя ВКР;
- обучающийся отвечает на замечания руководителя проекта, если таковые имеются.

Обсуждение результатов защиты выпускных квалификационных работ производится на закрытой части заседания ГЭК.

Закрытая часть заседания ГЭК:

- определение оценки каждой, представленной на защиту, бакалаврской работы;
- решение о присвоении обучающемуся квалификации по направлению подготовки и выдаче документов об образовании и квалификации;
- обсуждение общих результатов защиты бакалаврских работ.

Результаты защиты бакалаврских работ определяются оценками, заносятся в зачетно-экзаменационную ведомость и объявляются в день проведения аттестационного испытания после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

5. Критерии оценки знаний выпускников на ГИА

5.1. Критерии оценки знаний на государственном экзамене.

ОТЛИЧНО (5 баллов): выставляется, если ответы на вопросы билета показали высокий уровень подготовки обучающегося, были достаточно полными, с использованием профессиональной терминологии и ссылок на нормативную документацию.

ХОРОШО (4 балла): выставляется, если ответы на вопросы билета показали хороший уровень подготовки обучающегося, использование профессиональной терминологии и ссылки на нормативную документацию, но были не достаточно полными.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла): выставляется, если ответы на вопросы вызвали затруднения у обучающегося, не были достаточно полными.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 3-х баллов): выставляется, если ответы на вопросы вызвали существенные затруднения у обучающегося, не были достаточно полными.

5.2 Критерии оценки знаний на защите ВКР

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) представляет собой законченную работу, в которой проверяется способность обучающегося формулировать цели, задачи, генерировать, обосновывать и графически оформлять предложения согласно направлению подготовки с решением социально-культурных, экономических, экологических, эстетических, инженерных, конструктивных и других аспектов проекта.

Выпускная квалификационная работа должна отразить глубину профессиональной подготовки бакалавра, которая предполагает умение:

- отобрать из нескольких возможных решений наиболее выгодный вариант;
- работать с профессиональной и нормативной литературой;
- обосновать расчетом с требуемой степенью точности и с применением современных математических методов свои предложения;
- четко и наглядно отобразить свои предложения графически;
- полно, со всеми необходимыми обоснованиями изложить расчеты в пояснительной записке;
- дать в устном докладе краткое изложение содержания проекта.

Результаты выполнения и защиты выпускной, квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ОТЛИЧНО (5 баллов): выставляется, если обучающийся усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически правильно его излагает, способен увязывать теорию с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, делает собственные выводы по итогам написания выпускной квалификационной работы.

ХОРОШО (4 балла): выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла): выставляется, если обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 3-х баллов): выставляется, если обучающийся не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право подать апелляцию.

6.2. Порядок подачи и рассмотрения апелляции по результатам государственного экзамена.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции по результатам защиты выпускной квалификационной работы.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать " Программа ГИА_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочая программа практик)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить " Программа ГИА_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочая программа практик)"			
Порошин Олег Сергеевич		Утверждено	