1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В Центре архитектурной подготовки (далее ЦАП) реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) в области архитектурно-художественного творчества.

Представленная ДООП разработана на основе «Программы архитектурно-художественной подготовки школьников», реализуемая в ТИУ с 2003г. Она позволяет не только выявить и развить творческие способности личности, но и способствует более гармоничному формированию у детей и подростков ценностных ориентаций.

**Направленность программы.**

Художественная.

**Новизна программы.**

Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их единстве.

Специфика программы состоит в её принципиально деятельном характере, в том, что она всецело ориентирована на внедрение в образовательный процесс *проектной культуры,* необходимой не только в художественной, но и научной, технической деятельности учащихся. Концепция программы базируется на специфике архитектурного и дизайнерского творчества, в основе которого лежит *проект.*

Создание своего образа и воплощение его в материале - конечный результат работы по любой изучаемой теме.

**Актуальность программы.**

Предоставление возможности проявления и развития творческих способностей учащихся лежит в основе требования современного общества. В связи с этим образовательная программа нацелена на комплексное развитие творческого потенциала обучающихся средствами архитектуры и дизайна, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом. Знания, получаемые из внешнего мира, в деятельности архитектора становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки и создания нового проекта. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция.

Из среды архитекторов выходит много специалистов в самых разных областях искусства и техники: конструкторы, дизайнеры, сценографы, деятели кино и композиторы.

Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их органическом непротиворечивом единении.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Программа позволяет создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости и трудолюбия.

Учащиеся приобретают практические умения и навыки в области архитектурно-художественной деятельности и получают возможность удовлетворять потребности в созидании.

Программа способствует воспитанию и развитию у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, формированию умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области архитектурно-художественного искусства, а так же опыта творческой деятельности;

- выработке у учащихся личностных качеств, таких как: умение планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду. Происходит формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области архитектурного искусства в детском возрасте.

**Отличительные особенности программы.**

От существующих концепций художественного образования школьников данную программу отличает, прежде всего, ориентированность на специфику архитектурного и дизайнерского творчества, как наиболее универсальных видов деятельности, направленных на формирование эстетически полноценной среды обитания человечества и требующих развития не только художественного воображения, но и пространственно-конструктивного мышления. Архитектурно-художественное направление подготовки учащихся способствует стиранию противоречий между гуманитарным и техническим образованием.

**Цель и задачи реализации ДООП «Летняя студия. Базовый комплекс предметов».**

Целью реализации программы является развитие у слушателей общекультурной компетенции, формирование знаний, умений и навыков в области архитектурно-художественной деятельности.

Достижение этих целей предполагает решение следующих задач:

- организация летней занятости школьников;

- знакомство с различными материалами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

- формирование у учащихся интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, керамике;

- развитие дивергентного, образно-логического, образно-ассоциативного мышления, художественной интуиции и творческих способностей учащихся;

- развитие внимания, наблюдательности, сосредоточенности, терпения, усидчивости;

-формирование эмоциональной отзывчивости;

-формирование первоначального представления о композиции;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению керамических работ;

-знакомство с различными способами работы с глиной (лепка из целого куска глины, лепка из пласта, лепка из жгутов);

- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

**Категория обучающихся.**

К освоению программы допускаются школьники 1-9 классов, независимо от способностей и наличия предварительной подготовки, независимо от пола ребенка. При наборе детей в группу принимаются все желающие дети на основе заявления родителей или законных представителей.

**Срок обучения:** 1 месяц.

**Форма обучения:** очная.

**Трудоемкость обучения:** общий объем программы 24 академических часа

**Режим занятий, формы занятий:**

- продолжительность одного академического часа – 40 мин.;

- перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

- количество часов в неделю – 6 часов;

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

**Особенности реализации образовательного процесса.**

***Форма реализации ДООП*** – традиционная.

***Организационные формы обучения***

Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек, и мелкогрупповых – численностью от 5 до 10 человек.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, развивая возможности каждого учащегося.

**Планируемые результаты обучения.**

***Личностные результаты:***

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;

- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;

- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;

- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

***Предметные (образовательные) результаты:***

Программа направлена на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- познакомятся с различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества, различными материалами и их возможностями;

- анализировать, находить и применять на практике различные конструктивные решения, создавать эскизы;

- смогут применять на практике разные способы лепки, использовать подручные материалы в лепке из глины, сочетать материалы и техники (составить панно из частей, использовать различные техники декорирования)

Также программа направлена на формирование первоначального представления о композиции, получение правильного представления о пропорциях и соразмерности изделия, тренировку глазомера и моторики, развитие творческих способностей.

***Метапредметные результаты:***

- развитие мотивации к определенному виду деятельности;

- развитие самостоятельности, ответственности, творческой активности, аккуратности;

- умение работать в коллективе;

- умение управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;

- расширение культурного кругозора учащихся.

**Организация образовательного процесса для лиц с ОВЗ.**

Предусмотрено инклюзивное образование. Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) получают возможность заниматься творчеством и общаться со сверстниками, если этот вид творческой активности не противоречит заключению психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В ресурс рабочих программ дисциплин, входящих в ДООП, заложена возможность создания облегченных творческих заданий для детей с ОВЗ.

Численный состав творческого объединения (класса, группы) может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Прием детей с ОВЗ на обучение по ДООП ЦАП возможен только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания, обучающихся с ОВЗ, определяются адаптированной образовательной программой.

Перед началом работы над адаптированной программой, составлением плана, педагогам необходимо ознакомиться с результатами психолого-педагогической диагностики ребенка.

Диагностика позволит определить характер особых потребностей ребенка в целом, актуальный уровень конкретного обучающегося, индивидуальные потенциальные возможности ребенка.

Диагностика обучающихся позволит сформулировать цель, задачи, содержание адаптированной общеразвивающей программы и определить, исходя из зоны ближайшего и актуального развития ребенка соответствующий образовательный маршрут.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1. Учебный план. (Приложение к ДООП №1)

2.2. Календарный учебный график. (Приложение к ДООП №2)

2.3 Рабочая программа дисциплин. (Приложение к ДООП №3)

**3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Контроль результатов освоения программы курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

После каждого занятия проводится просмотр работ учеников, анализ, обсуждение всех нюансов ведения работы, даются индивидуальные рекомендации.

Входной контроль не предусмотрен.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**Материально-технические условия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование учебных помещений | Видзанятий | Наименование оборудования,материалов и инструментов для занятий, программного обеспечения |
| Учебная аудитория для занятий ИЗО/ДПИ | Теоретические и практические занятия | Бумага формата А4, А3,краски акварельные, гуашевые,цветная бумага, клей ПВА,кисти, простые карандаши, цветные карандаши, ножницы. |
| Учебная аудитория для занятий керамикой | Теоретические и практические занятия | Печь для обжига керамики.Пластилин, глина для лепки, краски для керамики, кисти, спонжи, губки, стеки, доски. |

Материально-техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

**Применение дистанционных образовательных технологий:**

Реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий не предусмотрена

**Кадровое обеспечение:**

Реализация ОП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Процесс формирования ценностных ориентаций детей младшего и среднего школьного возраста учитывает возрастные и психологические возможности ребенка.

Процесс накопления учащимися знаний, умений и навыков художественной деятельности соответствует принципу «от простого к сложному».Онявляется системообразующим в методике построения программы и прослеживается по всему циклу обучения в соответствии с возрастными возможностями восприятия и освоения учебного материала ребёнком.

Важен еще один принцип программы - «от знаний к творчеству».Любое творческое задание обязательно начинается с информации, будь то посещение музея, экскурсия по городу, показ видеофильма, книг, либо беседа по затрагиваемой теме. После полученной информации начинается творческая работа. Ученик осознает себя в роли созидателя, происходит переход от пассивного, созерцательного отношения к окружающему миру, от повторения и копирования действительности, к активному, творческому отношению к ней. Это является базисным психолого-педагогическим основанием программы.

Преподаватель в своей работе опирается на деятельный характер личности ребенка, познанию отведена достаточно ограниченная роль: оно является лишь стартом для последующего обучения навыкам в процессе творческой работы.

Отличительной особенностью программы является её вариативность. Задания дисциплин, одинаковые по теме, технике, размеру работы формулируются так, чтобы дать возможность получить множество индивидуальных разнообразных решений, обусловленных индивидуальными особенностями учеников. Вариативность программы проявляется так же в том, что формулировка тем даёт возможность творчески подходить к предметному наполнению курса, внося в него особенности природы, культуры, национального колорита разных стран мира и разных регионов нашей страны.

**6. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Электронные ресурсы:

- Сборник книг по работе с глиной, керамикой, гончарное дело

<https://vk.com/wall-78559590_84284>

- Единственный в мире музей архитектурной художественной керамики <https://www.keramarch.ru/>

Учебная, учебно-методическая литература:

Перечень обязательной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы, необходимой для освоения программы, не предусмотрен.

Перечень литературы, рекомендуемый для подготовки преподавателя к занятиям, подбора иллюстративного и демонстрационного материала:

1.Баткус М. Рисунок. – М.: ООО Изд. АСТ, 2009,-32с.,

2.Вицер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Изд. ПитерПресс, 2007,-192с.,

3.Величко Н. Русская роспись. Техника, приёмы, изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-пресс, 1999,-174с.,

4.Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2000,-80с.,

5.Дюбоск Дуг, Как рисовать перспективу. – Минск: Попурри Минск, 2001,-64с.,

6.Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Сфера, 2001,-205с.,

7.Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе. – М.: Мозаика. Синтез, 2008,-64с.,

8.Кузина В.С. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 1999,-46с.,

9.Кимон Н. Естественный путь к рисованию. – Минск: Попурри Минск, 2003,-207с.,

10.Коваль О. Сенин В. Школа рисунка карандашом. – М.: БММ, 2007,-90с.,

11.Федотов Г. Я.Послушная глина - М. : АСТ-пресс, 1997,-139с.,

12.Федотов Г.Я. Глина и керамика: Ориг. рис., черт., схемы, практ. советы- М. : ЭКСМО-Пресс, 2002,-157с.,

13.Хамм Джек. Как рисовать животных? – Минск: Попурри Минск, 2007,-128с.,

14.Харт Кристофер. Анатомия для художников. Совсем просто – Минск: Попурри Минск, 2008,-141с.,

15.Хантли Мойра. Учитесь рисовать природу. – Минск: Попурри Минск, 2009,-48с.,

16.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: АС, 2005,-192с.,

17.Эткин Дж Керамика для начинающих.- М.: Издательство: Арт-родник, 2006,-128с.

**7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Приложение к ДООП № 4

**8. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Приложение к ДООП № 5