

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Евгеньевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 04.04.2024 12:19:05  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт архитектуры и дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института АРХИД

\_\_\_\_\_ О.С. Порошин

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

тип практики:	<b>Учебно-ознакомительная</b>
направление подготовки:	<b>54.03.01 Дизайн</b>
направленность (профиль):	<b>Графический дизайн</b>
форма обучения:	<b>очная</b>

Рабочая программа практики разработана для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа практики рассмотрена на заседании кафедры ДАС

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А. И. Клименко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочую программу практики разработал:

Л. А. Михайлова, старший преподаватель кафедры ДАС \_\_\_\_\_

## 1. Цели и задачи прохождения практики

Цель:

ознакомление студентов с методами и возможностями графических видов искусств, приобретение практического опыта решения творческих задач дизайнерской деятельности, раскрытие творческого потенциала обучающегося.

Задачи:

- закрепить компетенции, полученные в процессе обучения, углубить и расширить знания, умения и навыки по дисциплинам: основы научных исследований, история искусств, живопись, рисунок, пропедевтика, макетирование;
- практически исследовать методы, средства, технологии пленэрной деятельности как познания и цвето-графического анализа предметной действительности;
- практически освоить креативные методики дизайна: методы нахождения исходных проектных метафор, генерации концептуальных образов и идей, их художественной композиционной выразительности;
- сформировать опыт командной работы при решении творческих задач;
- сформировать навык эффективной презентации творческих работ;
- определить учебно-ознакомительную практику как метод развития художественного, проектного, креативного мышления обучающегося.

## 2. Вид, тип практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная.

Тип практики: учебно-ознакомительная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: практика проводится в полевых условиях (в границах города Тюмени) и в учебных аудиториях (результаты работы обучающихся оформляются для отчета в учебной аудитории).

## 3. Результаты обучения по практике

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по практике
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Осознает функции и роли членов команды, собственную роль в команде	Знать: 3-1 функции и роли членов команды, собственную роль в команде. Уметь: У-1 определять функции и роли членов команды, собственную роль в команде. Владеть: В-1 навыками осознания функции и роли членов команды, собственную роль в команде.
	УК-3.2. Налаживает взаимодействие в процессе командной работы.	Знать: 3-2 формы социального взаимодействия. Уметь: У-2 устанавливать контакты в процессе социального взаимодействия. Владеть: В-2 навыками установления контактов в процессе социального взаимодействия.
	УК-3.3. Выбирает стратегию поведения в команде в зависимости от сложившихся условий.	Знать: 3-3 стратегию поведения в команде в зависимости от условий. Уметь: У-3 выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. Владеть: В-3 навыками выбора

		стратегии поведения в команде в зависимости от условий.
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Демонстрирует способность оформлять выставочные и конкурсные работы, формировать экспозиции.	Знать: 3-4 основные подходы к оформлению выставочных и конкурсных работ, формированию экспозиций. Уметь: У-4 оформлять выставочные и конкурсные работы, формировать экспозиции. Владеть: В-4 навыком оформления выставочных и конкурсных работ, формирования экспозиций.
	ОПК-5.2. Демонстрирует способность организовывать и проводить выставки, участвовать в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: 3-5 основные подходы к организации и проведению выставок Уметь: У-5 организовывать и проводить выставки, участвовать в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. Владеть: В-5 навыками организации и проведения выставки, участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

#### 4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Практика входит в состав обязательной части учебного плана.

До начала прохождения практики обучающиеся должны освоить такие дисциплины, как Рисунок (1, 2 семестр), Живопись (1, 2 семестр), История искусств (1,2 семестр), Основы научных исследований, Пропедевтика, Макетирование.

Прохождение практики необходимо для дальнейшего освоения таких дисциплин, как Рисунок, Живопись, Проектирование графической продукции.

#### 5. Объем практики

Длительность практики составляет 4 недели, общая трудоемкость практики 6 зачетных единиц, 216 часов.

Сроки проведения практики:

Очная форма обучения – 1 курс, 2 семестр.

Очно-заочная форма – *не предусмотрена.*

Заочная форма обучения - *не предусмотрена.*

#### 6. Содержание практики

Практика предусматривает:

- выполнение индивидуального задания, подготовленного руководителем практики;
- применение на практике полученных в процессе обучения знаний;
- формирование отчета по выполнению заданий.

Таблица 2

№ п/п	Виды работы на практике	Количество часов	Код ИДК	Формы текущего контроля
1	<b>Подготовительный этап.</b> Ознакомление с программой, порядком и методикой проведения практики, требованиями к составлению отчета. Обсуждение индивидуального задания на практику. Инструктаж по технике безопасности.	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Собеседование – контроль освоения лекционного материала. Согласование документов.

2	<b>Основной этап.</b> Проведение теоретического исследования. Выполнение натуральных зарисовок – пленэр. Выполнение индивидуального творческого задания.	162	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Консультация - контроль полноты и плановности выполнения обучающимися задач практики. Предварительный просмотр выполняемых индивидуальных заданий, творческих работ.
3	<b>Итоговый этап.</b> Оформление отчетной документации - выполнение группового творческого задания – оформление экспозиции пленэрных работ. Защита отчета по практике.	50	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Консультация – контроль своевременности подготовки, полноты содержания и правильности оформления отчетной документации.

## 7 Оценка результатов прохождения практики

7.1. Критерии оценки промежуточной аттестации.

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

7.2. Оценка результатов прохождения практики проводится в форме дифференцированного зачета.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2

8.2. Современные профессиональные базы данных, информационные и справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспектив»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
  - <https://www.youtube.com/channel/UCliUF1c8m7MUsPaCykJjSg> Обучение рисунку и наброскам. Плейлисты моделей (живая натура и фотоизображения) с разными по длительности позами для создания набросков
  - [Linteum.ru](http://Linteum.ru) Статьи о живописи, о перспективе и композиции, уроки рисования акрилом, гуашью, маслом, акварелью
  - [Draw.demiart.ru](http://Draw.demiart.ru) Библиотека уроков по рисованию практически во всех жанрах - от академической живописи до комиксов
  - [Tehnika-risunka.ru](http://Tehnika-risunka.ru) Интернет-ресурс посвящён нюансам рисовальной и живописной практики
  - <http://rosdesign.com/> Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
  - <https://www.behance.net/> Сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
  - [designyoutrust.com](http://designyoutrust.com) Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и

<a href="http://hypebeast.com">hypebeast.com</a>	выборочные дизайнерские проекты со всего мира Модный журнал о дизайне и культуре
<a href="http://bangbangstudio.ru">bangbangstudio.ru</a>	Российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации
<a href="http://abduzeedo.com">abduzeedo.com</a>	Сайт про логотипы и дизайн
<a href="https://www.fontshop.com">https://www.fontshop.com</a>	Ресурс для работы с типографикой. Тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений
<a href="https://www.paratype.ru">https://www.paratype.ru</a>	Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике
<a href="https://www.dafont.com">https://www.dafont.com</a>	Коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов
<a href="http://www.compuart.ru">http://www.compuart.ru</a>	Ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике
<a href="http://bookcoverarchive.com">http://bookcoverarchive.com</a>	Ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру
<a href="http://www.vektorjunkie.com/">http://www.vektorjunkie.com/</a>	Ресурс графики, фотографии и музыки
<a href="http://www.compuart.ru">http://www.compuart.ru</a>	Ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике
<a href="https://forum.rudtp.ru/">https://forum.rudtp.ru/</a>	Форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать
<a href="http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html">http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html</a>	Вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии
<a href="http://www.printmag.com/">http://www.printmag.com/</a>	Журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.
<a href="https://www.gart.ru/">https://www.gart.ru/</a>	Всемирные полиграфические новости. Ежемесячный журнал. Издание с большим количеством интервью.
<a href="http://www.kursiv.ru/">http://www.kursiv.ru/</a>	Технологический полиграфический журнал
<a href="http://www.designfloat.com">http://www.designfloat.com</a>	Ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
<a href="http://ru.freeimages.com">http://ru.freeimages.com</a>	Крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
<a href="http://www.bittbox.com">http://www.bittbox.com</a>	Сайт посвящен всем дизайнерским нуждам: узоры, текстуры, кисти и бесплатные консультации по дизайну
<a href="https://www.adssoftheworld.com/">https://www.adssoftheworld.com/</a> Ads of the world	Самая большая база опубликованных проектов по коммерческой и социальной рекламе (по разделам: рекламное видео, рекламные принты, «цифровая» реклама, наружная реклама, средовая реклама, интегрированные рекламные кампании)

- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева [http://www.tonb.ru/electronic\\_catalog/](http://www.tonb.ru/electronic_catalog/) ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» -<http://www.art-design.tyumen.ru/> .

### 8.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- CorelDRAW Graphics Suite X<sub>6</sub>;
- Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU.

## 9 Материально-техническое обеспечение практики

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности университета. Помещения для прохождения практики в университете укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения (Таблица 4).

Таблица 4

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов,	Наименование помещений для проведения всех видов учебной	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной
-------	---	--	--

	дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Учебно-ознакомительная практика	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus, CorelDRAW Graphics Suite X_ Education License, Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

### **10 Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся на практике**

Практика завершается дифференцированным зачетом в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком при условии полноты и своевременности предоставления обучающимся отчета по практике.

Текущая аттестация предусматривает контроль выполнения заданий практики посредством собеседования, индивидуального опроса, промежуточного просмотра выполненных работ и общего просмотра работ пленэрного этапа по его завершению. Текущая аттестация призвана выявить полноту и планомерность выполнения обучающимися задач практики, а так же индивидуальных заданий на отдельных этапах практики, предупредить или исправить возникающие ошибки, откорректировать возможные отклонения от программы.

Промежуточная аттестация проводится по результатам представления обучающимися готового отчета по практике включающего презентацию в формате Microsoft PowerPoint, и формирование экспозиции.

Критерии оценивания отчета по практике:

- своевременность сдачи отчета по практике (отчет, предоставленный с нарушением установленных сроков, может быть оценен на балл ниже);
- соответствие заданию и полнота представленного материала;
- грамотность и качественный уровень написания теоретической части;
- уровень художественного мастерства представленных практических творческих работ;
- качество презентации отчетных материалов по итогам практики, участие в формировании экспозиции (выставки) пленэрных работ.

Оценки и соответствующие им показатели критериев оценивания отчета по практике представлены в таблице 5.

Таблица 5

Оценка	Показатели критериев оценки
«Отлично»	Необходимые теоретические знания и практические навыки сформированы. Все предусмотренные программой практики задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к

	максимальному. Отчет по практике выполнен в полном объеме, сдан в запланированные сроки.
«Хорошо»	Необходимые теоретические знания сформированы. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. Предусмотренные программой практики задания выполнены, качество выполнения большинства из них - выше среднего. Отчет по практике выполнен в полном объеме, сдан в запланированные сроки. При несвоевременной сдаче отчета, оценка за практику может быть снижена на 1 балл.
«Удовлетворительно»	Необходимые теоретические знания сформированы недостаточно. Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные программой практики задания выполнены, качество их выполнения оценено как среднее. Отчет по практике выполнен в полном объеме, сдан в запланированные сроки. При несвоевременной сдаче отчета, оценка за практику может быть снижена на 1 балл.
«Неудовлетворительно»	Некоторые знания и практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные программой практики задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. Отчет по практике выполнен не в полном объеме, сдан с опозданием. При последующей доработке заданий и отчета по практике обучающийся может повторно пройти процедуру защиты отчета.

## 11. Требование к объему, структуре и оформлению отчета по практике

По окончании практики обучающийся обязан предоставить руководителю практики отчет по практике в следующем составе:

- презентация в формате Microsoft PowerPoint (теоретическая + практическая (пленэрная) часть практики);
- запланированный объем пленэрных работ;
- творческая работа, выполненная по индивидуальному заданию;
- экспозиция (выставка) лучших пленэрных работ, отобранных из общего объема.

Требования к оформлению отчетной презентации в формате Microsoft PowerPoint (теоретическая + практическая творческая часть практики).

Отчетная презентация должна содержать цифровые версии всех выполненных на практике работ:

- 1) реферат по теме теоретического исследования;
- 2) оцифрованные пленэрные работы по всем запланированным заданиям;
- 3) творческую работу, выполненную по индивидуальному заданию.

Титульный слайд презентации должен содержать заголовок «ОТЧЕТ», сведения о названии практики, Ф.И.О. руководителя практики, Ф.И.О. обучающегося (Приложение 3).

На втором слайде прописывается содержание отчета с указанием номеров страниц. При этом важно не забыть настроить нумерацию страниц в поле нижнего колонтитула слайдов презентации.

На следующем слайде прописывается введение, содержащее цель и задачи практики, а так же индивидуальное задание.

Далее следует разместить реферат по теме теоретического исследования. Объем реферата – не менее 10 слайдов. Сразу после основной части реферата размещается список источников информации, содержащий не менее 5 пунктов. На каждый указанный источник информации по тексту реферата оформляется ссылка. Размер шрифта реферата – 12 или 14.

После реферата размещается отчет по выполнению заданий пленэра, который начинается с авторской заставки-плаката «Пленэр 20\_\_». Пленэрные работы следует отсканировать (допустимы фотографии работ высокого качества), собрать в тематические



группы и разместить на слайдах отчета. Наиболее интересные, удачные работы следует представить на отдельных слайдах.

Завершает реферат заключение – краткий отчет по выполнению задач и достижению цели практики.

Требования к составу работ (пленэрных и камеральных), представленных на итоговый просмотр.

1. Зарисовка растений (5-10) на формате А5-А3:

- скелетные особенности строения стебля, листа, цветка;
- индивидуальные особенности строения и цвета различных цветков и трав;
- поиск различных графических и живописных техник / их сочетаний, оптимально передающих характер того или иного растения.

2. Зарисовка деревьев (5-10) на формате А4-А3:

- характер строения ствола и веток;
- фактура коры;
- форма и фактура кроны, деревья на ветру;
- цветовые особенности;
- поиск различных графических и живописных техник / их сочетаний, оптимально передающих характер того или иного дерева.

3. Натюрморт на воздухе (1-3) на формате А3-А2.

- особенности освещенности предметов на солнце и в тени;
- световоздушная перспектива;
- влияние времени суток на характер изображаемых предметов.

4. Зарисовка животных (5-10) на формате А4-А3:

- анатомические особенности;
- позы, фазы движения;
- поиск различных графических и живописных техник / их сочетаний, оптимально передающих характер животного.

5. Зарисовка человека на природе / на улице (5-10) на формате А4-А3:

- дети - особенности пропорций, пластики тела;
- взрослые - особенности пропорций, пластики тела;
- характерные черты внешности, позы, фазы движения;
- специфика изображения одежды.

6. Зарисовка архитектуры (4-6) на формате А4-А3:

- фрагменты архитектурного декора зданий;
- характерность деревянных и каменных строений;
- малые архитектурные формы;
- комплекс архитектуры и ландшафта;
- специфика передачи освещенности, собственные и падающие тени;
- линейная и воздушная перспектива в зарисовках улиц.

7. Пейзажный этюд (4-6) на формате А4-А3:

- специфика изображения разных фактур в пейзаже: вода, камень, трава, небо и т.п.;
- линейная и воздушная перспектива в пейзаже;
- поиск различных графических и живописных техник / их сочетаний, оптимально передающих различные состояния природы.

8. Творческая работа «коллаж из растительных материалов» (1-3 вар.) на формате А5-А3:

- воплощение художественного замысла посредством сочетания в композиции материалов различных цветов и фактур (сухие листья, веточки, цветки, травы, бумага, краски, карандаши, лоскутки ткани, крупы, бусины и т.п.);
- создание в технике растительного коллажа конкретных и/или абстрактных композиций.

## Требования к оформлению экспозиции (выставки) выполненных графических работ.

Экспозиция (выставка) практических творческих работ обучающихся - кульминационный момент отчета о прохождении практики. Экспозиция оформляется обучающимися в холле учебного корпуса. В экспозицию входят лучшие работы учебной группы по всем запланированным заданиям. Представленные работы демонстрируют объем и качество выполнения заданий практики, степень готовности обучающихся к переходу на новый образовательный уровень. Работы для формирования экспозиции отбираются на общем просмотре пленэрных работ, который назначается руководителем практики по окончании этапа пленэра.

Формирование экспозиции предусматривает такие виды деятельности, как:

- 1) оформление пленэрных работ:
  - обрезка (выравнивание края, кадрирование, корректировка композиции / формата);
  - оформление в паспарту;
- 2) оформление экспозиции:
  - согласование идеи оформления;
  - разработка плаката-заставки;
  - объединение работ в тематические группы;
  - компоновка тематических групп в единую композицию по эстетическим нормам и законам зрительного восприятия.

## **12. Методические указания по прохождению практики**

### Темы для теоретического исследования

1. Техника выполнения зарисовки: карандаш.
2. Техника выполнения зарисовки: пастель.
3. Техника выполнения зарисовки: уголь, соус.
4. Техника выполнения зарисовки: акварель.
5. Техника выполнения зарисовки: гуашь.
6. Техника выполнения зарисовки: смешение материалов.
7. Сюжет пленэра: пейзаж.
8. Сюжет пленэра: натюрморт на воздухе.
9. Сюжет пленэра: животные.
10. Сюжет пленэра: растения.
11. Сюжет пленэра: архитектура.
12. Перспектива в зарисовке.
13. Ритм в зарисовке.
14. Доминантность и подчиненность элементов в зарисовке.
15. Пространственная активность сюжета и поля листа.
16. Роль цвета в зарисовке / этюде.
17. Состояние природы в этюде.
18. Специфика выполнения наброска человека.
19. Глубинность и плоскостность в натуральных зарисовках.
20. Время суток в этюде.
21. Передача освещенности в зарисовке / этюде.
22. Передача отражения в зарисовке / этюде.
23. Творчество выдающегося художника-пейзажиста.
24. Творчество выдающегося художника-анималиста.
25. Набросок человека в творчестве выдающегося художника.

### Материальное обеспечение выполнения заданий пленэра.

Графические и живописные материалы и инструменты:

- бумага для акварели, пастели, тонированный картон и т.п. формата А5-А3;
- карандаши графитные, карандаши цветные, пастель, уголь, сангина, мелки акварельные, акварель, гуашь, тушь и т.п.;
- кисти разных размеров, ручки и перья, ластик, вода для графических работ.

Материалы:

- этюдник / планшет / специальная папка для работы на пленэре;
- малярный скотч / кнопки канцелярские / скрепки;
- портативный складной стул;
- салфетки для очистки рук и инструментов;
- средства защиты от неблагоприятных погодных условий, насекомых.

#### Методика оформления пленэрных работ в паспарту.

Паспарту имеет утилитарную и дизайнерскую функцию. Утилитарная функция состоит в обеспечении дистанции между картиной и стеклом, предохранении картины от механического повреждения. Дизайнерская функция паспарту может иметь самые разные проявления, связанные с повышением эстетических характеристик выставочного объекта. Паспарту может создать нужный цвето-фактурный переход от интерьера к картине, подчеркнуть детали и акценты, выделить смысловой элемент изображения и привлечь к нему внимание, превратить картину в зрелищный арт-объект. При этом, паспарту ни в коем случае не должно переигрывать картину, отвлекать от нее внимание.

Паспарту может быть сплошным или с отверстием. Сплошное паспарту размещается под картиной, создавая рамку определенной ширины вокруг изображения. Так же паспарту может иметь окно и располагаться над картиной.

Оформление паспарту может быть многослойным. В этом случае все паспарту, лежащие ниже основного, называются паузами, они создают дополнительный декоративный эффект (ритм, объем, глубину), подчеркивающий достоинства картины. Многослойным паспарту оформляют рельефные работы такие, как коллаж из растительных материалов.

Как правило, паспарту подбирают так, чтобы его тон не был светлее самого светлого оттенка картины и не был темнее самого темного ее оттенка. Тон паспарту может быть темнее общего тона картины. В этом случае создается впечатление заглублиения изображения относительно плоскости паспарту. Если тон паспарту светлее общего тона картины, создается эффект выталкивания изображения выше плоскости паспарту. И тот и другой вариант приемлем при оформлении работ, при условии выполнения задачи направить взгляд зрителя на картину так, чтобы ничего не отвлекало от просмотра. Паспарту в несколько слоев дает возможность создать плавный тоновый переход в паузах, эффект тоннеля, существенно обогащающий зрительное восприятие арт-объекта.

Для пленэрных работ, выполненных на практике, подойдет одинарное паспарту, за исключением коллажей из растительных материалов. Одинарное паспарту для коллажей может быть использовано при условии невысокой рельефности изображения и достаточной толщине картона паспарту (около 2 мм).

Средняя ширина паспарту – 12-15% от размера более длинной стороны картины. Узкое паспарту может не сработать. Чрезмерно широкое может перетянуть внимание на себя.

Окно паспарту по размеру должно быть на 5 мм меньше изображения. Располагается окно в геометрическом центре паспарту или в его оптическом центре – на несколько миллиметров выше геометрического центра (нижнее поле шире верхнего). Интересным вариантом оформления серии работ может быть паспарту с несколькими окнами. Это дает возможность объединить фрагменты серии в одну композиционную и экспозиционную целостность.

Материалы для оформления паспарту: плотный картон толщиной до 2 мм ахроматичного или спокойного приглушенного цвета, линейка, карандаш, ластик, канцелярский нож, клей, малярный и двусторонний скотч.

#### Обязанности руководителя учебно-ознакомительной практики:

- проводит организационное собрание с обучающимися перед началом практики;

- проводит инструктаж обучающихся по технике безопасности и несет ответственность за соблюдение обучающимися правил техники безопасности;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий, контролирует распределение обучающихся по рабочим местам, их перемещение по видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и отборе материалов для отчетной экспозиции;
- оценивает результаты выполнения студентами программы практики;
- осуществляет контроль за своевременным предоставлением обучающимися отчетов по практике.

## Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Вид практики учебная. Тип практики учебно-ознакомительная

Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по практике	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
УК-3	Знать: 3-1 функции и роли членов команды, собственную роль в команде; 3-2 формы социального взаимодействия; 3-3 стратегию поведения в команде в зависимости от условий.	не знает функции и роли членов команды, собственную роль в команде; формы социального взаимодействия; стратегию поведения в команде в зависимости от условий.	испытывает затруднения, перечисляя функции и роли членов команды, собственную роль в команде; формы социального взаимодействия; стратегию поведения в команде в зависимости от условий.	допускает незначительные ошибки, называя функции и роли членов команды, собственную роль в команде; формы социального взаимодействия; стратегию поведения в команде в зависимости от условий	уверенно и без ошибок называет функции и роли членов команды, собственную роль в команде; формы социального взаимодействия ; стратегию поведения в команде в зависимости от условий
	Уметь: У-1 определять функции и роли членов команды, собственную роль в команде; У-2 устанавливать контакты в процессе социального взаимодействия; У-3 выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.	не умеет определять функции и роли членов команды, собственную роль в команде; устанавливать контакты в процессе социального взаимодействия; выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.	с трудом определяет функции и роли членов команды, собственную роль в команде; устанавливать контакты в процессе социального взаимодействия; выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.	допускает незначительные неточности, определяя функции и роли членов команды, собственную роль в команде; устанавливая контакты в процессе социального взаимодействия; выбирая стратегию поведения в команде в зависимости от условий.	уверенно и без ошибок определяет функции и роли членов команды, собственную роль в команде; устанавливать контакты в процессе социального взаимодействия ; выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.
	Владеть: В-1 навыками осознания функции и роли членов команды, собственную роль в команде; В-2 навыками установления контактов в процессе социального взаимодействия; В-3 навыками выбора стратегии поведения в команде в зависимости от условий.	не владеет навыками осознания функции и роли членов команды, собственную роль в команде; установления контактов в процессе социального взаимодействия; навыками выбора стратегии поведения в команде в зависимости от условий.	владеет фрагментарно навыками осознания функции и роли членов команды, собственную роль в команде; установления контактов в процессе социального взаимодействия; навыками выбора стратегии поведения в команде в зависимости от условий.	владеет необходимыми навыками осознания функции и роли членов команды, собственную роль в команде; установления контактов в процессе социального взаимодействия; навыками выбора стратегии поведения в команде в зависимости от условий,	владеет всеми необходимыми навыками осознания функции и роли членов команды, собственную роль в команде; установления контактов в процессе социального взаимодействия ; навыками выбора стратегии поведения в команде в зависимости от условий.

				испытывая при этом незначительные затруднения.	
ОПК-5	Знать: 3-4 основные подходы к оформлению выставочных и конкурсных работ, формированию экспозиций; 3-5 основные подходы к организации и проведению выставок.	не знает основные подходы к оформлению выставочных и конкурсных работ, формированию экспозиций; основные подходы к организации и проведению выставок.	называет с ошибками и упущениями основные подходы к оформлению выставочных и конкурсных работ, формированию экспозиций; основные подходы к организации и проведению выставок.	допускает незначительные ошибки, называя основные подходы к оформлению выставочных и конкурсных работ, формированию экспозиций; основные подходы к организации и проведению выставок.	уверенно и без ошибок называет основные подходы к оформлению выставочных и конкурсных работ, формированию экспозиций; основные подходы к организации и проведению выставок.
	Уметь: У-4 оформлять выставочные и конкурсные работы, формировать экспозиции; У-5 организовывать и проводить выставки, участвовать в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	не умеет оформлять выставочные и конкурсные работы, формировать экспозиции; организовывать и проводить выставки, участвовать в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	допускает значительные ошибки оформляя выставочные и конкурсные работы, формируя экспозиции; не умеет самостоятельно организовывать и проводить выставки, участвовать в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	допускает незначительные ошибки и затруднения оформляя выставочные и конкурсные работы, формируя экспозиции; самостоятельно организовывая и проводя выставки, участвуя в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	уверенно и без ошибок оформляет выставочные работы, формирует экспозиции; умеет самостоятельно организовывать и проводить выставки, участвовать в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
	Владеть: В-4 навыком оформления выставочных и конкурсных работ, формирования экспозиций; В-5 навыками организации и проведения выставки, участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	не владеет навыком оформления выставочных и конкурсных работ, формирования экспозиций; навыками организации и проведения выставки, участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	владеет фрагментарным и навыками оформления выставочных и конкурсных работ, формирования экспозиций; навыками организации и проведения выставки, участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	владеет необходимыми навыками оформления выставочных и конкурсных работ, формирования экспозиций; навыками организации и проведения выставки, участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, испытывая при этом незначительные затруднения.	владеет всеми необходимыми навыками оформления выставочных и конкурсных работ, формирования экспозиций; навыками организации и проведения выставки, участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

## КАРТА

## обеспеченности практики учебной и учебно-методической литературой

Вид практики *учебная* Тип практики *учебно-ознакомительная*Код, направление подготовки *54.03.01 Дизайн*Направленность (профиль) *Графический дизайн*

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Кол-во экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающейся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Кадыйрова Л.Х. Пленэр : практикум по изобразительному искусству : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов / Л. Х. Кадыйрова. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 96 с. : ил + CD. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 92-94. - ISBN 978-5-691-01890-9 : 348.16 р. - Текст : непосредственный.	5	20	100	-
2	Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразительное искусство" / В. С. Кузин. - Москва : Академия, 2004. - 232 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 230. - ISBN 5-7695-1421-3 : 509.70 р., 413.05 р. - Текст : непосредственный.	22	20	100	-
3	Сайдевей Ян. Рисуем карандашами, тушью и пастелью : полный курс обучения / Я. Сайдевей, С. Хоггет ; пер. с англ. Н. Н. Лиликтала. - Москва : БММ, 2010. - 160 с. : ил., цв. ил. - Глоссарий.: с. 158. - 3000 экз.. - ISBN 978-5-88353-390-6 : 150.00 р., 150.00 р. - Текст : непосредственный.	8	20	100	-
4	Макарова М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. - Москва : Академический Проект, 2020. - 249 с. - URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/94867">http://www.iprbookshop.ru/94867</a> .	ЭР*	20	100	+
5	Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. - Омск : Омский государственный технический университет, 2008. - 80 с. - URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60883">http://www.iprbookshop.ru/60883</a> .	ЭР*	20	100	+

\*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ  
<http://webirbis.tsogu.ru/>

Заведующий выпускающей кафедрой

дизайна архитектурной среды \_\_\_\_\_ А.И. Клименко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Директор БИК \_\_\_\_\_ Д.Х. Каюкова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

М.П.

*Образец оформления титульного листа отчета Учебно-ознакомительной практики.*

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ОТЧЕТ**  
**по учебно-ознакомительной практике**

Выполнил \_\_\_\_\_

обучающийся группы \_\_\_\_\_

Руководитель  
практики \_\_\_\_\_





# Учебная практика (учебно-ознакомительная)\_2022\_54.03.01\_Дизайн

## Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Дата согласования	Комментарий
Согласовать "Учебная практика (учебно-ознакомительная)_2022_54.03.01_Дизайн (рабочая программа практик)" от 23.06.2022 14:41:31				
Клименко Александр Иванович		Согласовано	23.06.2022	
Корешкова Елена Владимировна		Согласовано	23.06.2022	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	23.06.2022	

## Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Дата утверждения	Комментарий
Утвердить "Учебная практика (учебно-ознакомительная)_2022_54.03.01_Дизайн (рабочая программа практик)" от 23.06.2022 12:01:26				
Корешкова Елена Владимировна		Утверждено	23.06.2022	