

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 19.04.2024 16:04:48  
Уникальный программный ключ:  
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель КСН

А.В. Панфилов

« 10 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **Живопись**

направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**


направленность: **Проектирование городской среды**

форма обучения: **очная**

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от \_\_. \_\_. 201\_\_ г. и требованиями ОПОП 07.03.03. Дизайн архитектурной среды к результатам освоения дисциплины

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды



Протокол № 6 от « 6 » 06 2019 г.

Заведующий кафедрой  А.И. Клименко

Рабочую программу разработали:

А.М. Юстус, доцент кафедры ДАС

Е. А. Суппес, ассистент кафедры ДАС

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студента навыка владения основами реалистической живописи и приобретение художественного мастерства, позволяющего применять цветовые композиции в проектировании художественных объектов.

Задачи дисциплины - дать понятие о цвете и тоне в живописи, научить технике и технологии живописи, развить творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа в живописи, сформировать основные приемы и способы графического и живописного выражения проектного замысла; особенности восприятия различных форм представления проектного замысла, включая графические, макетные и живописные.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части учебного плана блока Б1.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;

- умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, в том числе использовать разнообразные графические и живописные средства визуализации архитектурной среды;

- владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях типичных и усложненных задач; а так же приемами и техникой традиционных изобразительных средств.

Содержание дисциплины является этапом подготовки к освоению курса «Архитектурная колористика» и «Формирование колористики интерьера».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) <sup>1</sup>	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение	<b>УК-6.3-1.</b> знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	<b>Знать:</b> <b>УК-6.3-1.1</b> роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
	<b>УК-6.У-1.</b> умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению	<b>Уметь:</b> <b>УК-6.У-1.1</b> принимать участие в мастер-классах и

<sup>1</sup> В соответствии с ОПОП ВО.



всей жизни	образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.	семинарах направленных на продолжение образования.
	<p><b>УК-6.В-1.</b> владеет мотивацией повышения квалификации, повышения уровня профессионального мастерства</p> <p><b>УК-6.В-2.</b> владеет навыком самоорганизации, управления своим временем.</p>	<p><b>Владеть:</b> <b>УК61.В-1.1</b> мотивацией повышения своего профессионального уровня, навыком распределения своего времени и составления рабочего графика.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</p>	<p><b>ОПК-1.3-1</b> знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p> <p><b>ОПК-1.3-2</b> знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;</p> <p><b>ОПК-1.3-3</b> знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p><b>Знать:</b> <b>ОПК-1.3-1.1</b> основные методы и приемы наглядного изображения и моделирования; основные приемы и способы графического и живописного выражения проектного замысла;</p> <p><b>ОПК-1.3-2.1</b> особенности восприятия различных форм представления проектного замысла, включая графические, макетные и живописные;</p> <p><b>ОПК-1.3-3.1</b> особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства.</p>
	<p><b>ОПК-1.У-1</b> умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию;</p> <p><b>ОПК-1.У-2</b> умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов;</p> <p><b>ОПК-1.У-3</b> умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p> <p><b>ОПК-1.У-4</b> умеет использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p>	<p><b>Уметь:</b> <b>ОПК-1.У-1.1</b> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию различными средствами живописи;</p> <p><b>ОПК-1.У-2.1</b> участвовать в оформлении демонстрационного материала по проектной деятельности;</p> <p><b>ОПК-1.У-3.1</b> выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p> <p><b>ОПК-1.У-4.1</b> использовать разнообразные графические и живописные средства визуализации архитектурной среды.</p>
	<p><b>ОПК-1.В-1</b> владеет навыками работы с компьютером, как средством передачи авторской идеи, проектного решения;</p> <p><b>ОПК-1.В-2</b> владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;</p> <p><b>ОПК-1.В-3</b></p>	<p><b>Владеть:</b> <b>ОПК-1.В-2.1</b> основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях типичных и усложненных задач; мышления;</p> <p><b>ОПК-1.В-3.1</b> приемами и техникой традиционных</p>

	владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств.	изобразительных средств.
--	---	--------------------------

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	1/2	0	68	0	40	Зачёт
очная	2/3	0	68	0	40	экзамен

#### 5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

##### очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час	Контр. час.	Все го, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.					
1	<b>2 семестр</b>		0	68	0	40	0	108	УК-6.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-3.	Творческое задание
	<b>Раздел 1</b> <b>Выразительные средства живописи.</b> Техника и технология живописи различными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло).									
	1	<b>Цвет и цветовое воздействие.</b> Изучение цвета, тона, колорита в живописи. выполнение упражнений: 1) двенадцатичастный цветовой кру; 2) полихромные композиции, построенные на цветовом созвучии двух, трёх, четырёх и более цветов; 3) пространственное воздействие цвета (хроматическая стереоскопия): - плоскостная полихромная композиция - рельефная полихромная композиция - пространственная полихромная композиция;	0	36	0	24	0	60	УК-6.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3.	Творческое задание



		4)теория цветовых впечатлений и цветовой выразительности: -ассоциативная цветовая композиция.								
	1	Техника и технология живописи различными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло). Натюрморт натуралистичный. Многосеансная постановка. Изучение цвета, тона, колорита в живописи на примере выполнения натюрморта.	0	32	0	16	0	48	Творческое задание	
	<b>3 семестр</b> <b>Раздел 2</b> <b>КР.«Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна».</b> Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне.		0	42	0	30	0	72	УК-61.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3.	Защита курсового проекта
2	1	Аналитическая часть: - работа по сбору информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях живописи, архитектуры и дизайна. Подготовка презентации.	0	20	0	20	0	40	УК-61.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3.	Презентация доклада
	2	Практическая часть: - выполнение композиции на планшете к презентации «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна».	0	22	0	10	0	32		Творческое задание
	<b>3 семестр</b> <b>Раздел 3</b> <b>Натюрморт как прообраз архитектуры.</b> Задание на стилизацию. Возможность более разнообразного подхода к натуре, в связи с расширением поставленных задач, в зависимости от необходимого образного решения.		0	26	0	10	0	36	УК-61.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3.	Творческое задание
	4	<b>Зачет/Экзамен(3 семестр)</b>	0	0	0	0	36	36	УК-61.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3.	Контроль выполнения курсовой работы и творческих заданий, кафедральный просмотр.
<b>Итого:</b>			0	136	0	80	36	252		

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. «Выразительные средства живописи. Техника и технология живописи различными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло)». Изучение основных средств колористики : двенадцатичастный цветовой круг, семь типов цветовых контрастов, цветовом созвучии двух, трёх, четырёх и более цветов, пространственное воздействие цвета (хроматическая стереоскопия). Изучение цвета, тона, колорита в живописи на примере выполнения натюрморта. Техника и технология живописи различными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло).

Раздел 2. «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна». Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне. Сбор и анализ информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях живописи, архитектуры и дизайна. Подготовка презентации и выполнение планшета на заданную тему.

Раздел 3. «Натюрморт как прообраз архитектуры». Задание на стилизацию природных форм, гипсовых и бытовых предметов. Использование плана натюрморта, различных ракурсов и различных стилей в работе. Конструктивное построение предметов. Изменение формы предметов или их масштабного соотношения. Проработка цветом тени, полутени и света. Передача различных фактур красками.

### 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

**Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.**

Таблица 5.2.1

**Практические занятия (работа на практических занятиях представляет собой подготовку к выполнению и выполнение курсовых проектов)**

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практического занятия
		ОФО	
1	1	8	Изучение цвета, тона, колорита в живописи, выполнение упражнений: 1)двенадцатичастный цветовой круг;
2	1	8	2)полихромные композиции, построенные на цветовом созвучии двух, трёх, четырёх и более цветов;
3	1	12	3)пространственное воздействие цвета (хроматическая стереоскопия): - плоскостная полихромная композиция - рельефная полихромная композиция - пространственная полихромная композиция;
4	1	8	4)теория цветовых впечатлений и цветовой выразительности: -ассоциативная цветовая композиция.
5	1	32	Натюрморт натуралистичный. Многосеансная постановка.
6	2	4	Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне.
7	2	16	Аналитическая часть: работа по сбору информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях живописи, архитектуры и дизайна. Подготовка презентации.
8	2	22	Выполнение композиции на планшете к презентации «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна».
9	3	4	Натюрморт как прообраз архитектуры. Изучение приемов стилизации.
10	3	22	Натюрморт как прообраз архитектуры. Выполнение стилизованного натюрморта на планшете.
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	



**Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.**

Таблица 5.2.3

**Самостоятельная работа студента**

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОФО		
1	2 семестр 1 раздел	12	«Цвет и цветовое воздействие: двенадцатичастный цветовой круг»	Выполнение упражнений
		12	«Цвет и цветовое воздействие: полихромные композиции, пространственное воздействие цвета (хроматическая стереоскопия)»	Выполнение упражнений
		16	«Натюрморт натуралистичный»	Выполнение упражнений
2	3 семестр 2 раздел	20	«Анализ отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне»	Выполнение упражнений
		10	Оформление КП «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна»	Выполнение курсового проекта
3	3 семестр 3 раздел	10	«Натюрморт как прообраз архитектуры». Выполнение стилизованного натюрморта на планшете	Выполнение упражнений
<b>Итого:</b>		<b>80</b>		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проектный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – практические индивидуальные консультации.

## **6. Тематика курсового проекта**

### **Раздел 2:**

#### **3 семестр**

КР «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна».

## **7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.**

## **8. Оценка результатов освоения дисциплины.**

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины во 2 семестре проводится в форме зачета (таблица 8.3). Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 3 семестре проводится в форме экзамена. Экзамен по дисциплине «Живопись» предусматривает контроль выполнения курсового проекта, творческих заданий и кафедральный просмотр (таблица 8.4).

Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.3 и таблице 8.4.



Таблица 8.3

	<b>Критерии оценивания</b>
«Зачёт»	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой курсовые проекты выполнены, качество выполнения большинства из них на высоком уровне.
«Незачёт»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные курсовые проекты не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками.

Таблица 8.4

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
«Отлично»	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. Курсовой проект выполнен в полном объеме.
«Хорошо»	Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество выполнения выше среднего. Курсовой проект выполнен в полном объеме, качество выполнения выше среднего.
«Удовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество их выполнения оценено как среднее. Курсовой проект выполнен в полном объеме, качество выполнения оценено как среднее.
«Неудовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. Курсовой проект не выполнен. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <https://archi.ru>
2. <https://archnasledie.ru>
3. <http://www.architime.ru/index.htm>
4. <https://www.archdaily.com>
5. Правовая система «Консультант +»

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства не требуется.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины/модуля	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины/модуля (демонстрационное оборудование)
1	Мольберты и парты	--
2	Натюрмортный фонд и муляжи	Компьютеры в локальной сети университета

## 11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям:

- МУ «Живопись. КР «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна».

### Раздел 1. Выразительные средства живописи.

1. Техника и технология живописи. **Цвет и цветовое воздействие.** Изучение цвета, тона, колорита в живописи. Выполнение упражнений различными живописными материалами (гуашь, темпера,).

- задание выполняется на планшете размером 55 на 75 см.

- кисти номер 2, 4, 6

-на планшете компонуется цветовой круг и 6 композиций 10 на 10 см

2. **Натюрморт натуралистичный.** Многосеансная постановка. Изучение цвета, тона, колорита в живописи на примере выполнения натюрморта.

-планшет 55 на 75 см

-краски (акварель, гуашь, темпера, масло)



-кисти номер 2, 4,6

## Раздел 2

### **КР «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна».**

Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне.

1. Аналитическая часть: работа по сбору информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях живописи, архитектуры и дизайна. Подготовка презентации в электронном виде.

2. Практическая часть: выполнение композиции на планшете к презентации «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна»

-планшет 55 на 75 см

- компоновка композиций из презентации и колористические выкраски

- кисти номер 2, 4,6

-распечатка презентации в виде альбома А-4

## Раздел 3

### **Натюрморт как прообраз архитектуры. Задание на стилизацию.**

Возможность более разнообразного подхода к натуре, в связи с расширением поставленных задач, в зависимости от необходимого образного решения.

-работа на планшете или цветном картоне ф. А-2

-краски акварель, гуашь, темпера

-кисти от номера 0 до 10

### 11.2 Методические указания по организации СРС

Самостоятельная работа студентов представляет собой оформление курсовых проектов на заданную тематику. В ходе СРС обучающиеся должны изучить теоретический материал, понимать содержание выполненной работы, ориентироваться в понятиях и терминах и уметь разъяснять их смысл.

#### **Раздел 1. Выразительные средства живописи.**

1. Техника и технология живописи. **Цвет и цветовое воздействие.** Изучение цвета, тона, колорита в живописи. Выполнение упражнений различными живописными материалами (гуашь, темпера).

- задание выполняется на планшете размером 55 на 75 см.

- кисти номер 2, 4,6

-оформление планшета (компоуется цветовой круг и 6 композиций 10 на 10 см)

2. **Натюрморт натуралистичный.** Многосеансная постановка. Изучение цвета, тона, колорита в живописи на примере выполнения натюрморта. Оформление и завершение работы.

-планшет 55 на 75 см

-краски (акварель, гуашь, темпера, масло)

-кисти номер 2, 4,6

## **Раздел 2**

### **КР «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна».**

Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне.

1. Аналитическая часть: поиск аналогов. Подготовка презентации в электронном виде.

2. Практическая часть: оформление планшета к презентации «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна»

-планшет 55 на 75 см

- кисти номер 2, 4,6

-распечатка презентации в виде альбома А-4

## **Раздел 3**

### **Натюрморт как прообраз архитектуры. Задание на стилизацию.**

Возможность более разнообразного подхода к натуре, в связи с расширением поставленных задач, в зависимости от необходимого образного решения.

-оформление планшета или цветном картоне ф. А-2

-краски акварель, гуашь, темпера

-кисти от номера 0 до 10



**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина Живопись

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование городской среды

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
УК-6	<b>УК-6.3-1.1</b> знает понятие и значимость роли творческой личности	Не осознает роль творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества.	Есть частичное понимание о роль творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества.	Не в полной мере осознает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	В полной мере осознает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры
	<b>УК-6.У-1.1</b> уметь принимать участие в мастер-классах и семинарах направленных на продолжение образования	Нет навыка участия в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах..	Есть частичные навыки участия в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных	Не в полной мере умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах.	Умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах.
	<b>УК-6.В-1.1</b> владеть мотивацией повышения своего профессионального уровня <b>УК-6.В-2.1</b> владет навыком распределения своего времени и составления рабочего графика.	Мотивация повышения уровня проф. мастерства отсутствует, нет навыков самоорганизации.	Есть частичная мотивация повышения уровня проф. мастерства, но навыки самоорганизации не сформированы.	Есть частичная мотивация повышения уровня проф. мастерства, сформированы навыки самоорганизации.	Владет мотивацией повышения уровня профессионального мастерства; владеет навыком самоорганизации.
	<b>ОПК-1.3-1.1</b> знает основные методы и приемы наглядного изображения и моделирования; <b>ОПК-1.3-2.1</b> знает основные приемы и способы графического выражения проектного замысла <b>ОПК-1.3-3.1</b> знает особенности восприятия различных форм представления проектного замысла	Не знает методов наглядного изображения и моделирования; не знает основные способы графического выражения архитектурно-дизайнерского замысла	Есть представление об основных методах наглядного изображения и моделирования; знает несколько способы графического выражения архитектурно-дизайнерского замысла.	Знает основные методы наглядного изображения и моделирования; знает основные способы графического выражения архитектурно-дизайнерского замысла; имеет представление о особенностях восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.	В полной мере знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды в проектной деятельности. знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла; знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства.

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
ОПК-1	<p><b>ОПК-1.У-1.1</b> умеет графически и живописно представлять проектную концепцию;</p> <p><b>ОПК-1.У-2.1</b> умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала;</p> <p><b>ОПК-1.У-3.1</b> умеет применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды;</p> <p><b>ОПК-1.У-4.1</b> умеет использовать разнообразные графические и живописные средства визуализации архитектурной среды.</p>	<p>Не умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; плохо умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала; не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p>	<p>Частично умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций;</p> <p>Не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p>	<p>Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; частично умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций;</p> <p>не в полной мере умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p>	<p>Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p>
	<p><b>ОПК-1.В-2.1</b> владеет основами объемно-пространственного мышления;</p> <p><b>ОПК-1.В-3.1</b> владеет разнообразными приемами и техникой изобразительных средств.</p>	<p>Не владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;</p> <p>Не владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств.</p>	<p>Есть представление об основах художественной культуры и объемно-пространственного мышления;</p> <p>Не владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств.</p>	<p>В большей степени владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;</p> <p>владеет некоторыми приемами и техникой традиционных изобразительных средств.</p>	<p>В полной мере владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств.</p>



## КАРТА

## обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина ЖивописьКод, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной средыНаправленность Проектирование городской среды

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266.html">http://www.iprbookshop.ru/18266.html</a>	ЭР*	20	100	+
2	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стереот. - Москва : Высшая школа, 2005. - 271 с. - Текст : непосредственный.	16	20	100	-

Заведующий кафедрой



А. И. Клименко

« 29 » августа 2019 г.

Директор БИК

Д.Х. Каюкова

« 30 » августа 2019 г.




**Дополнения и изменения  
к рабочей программе дисциплины «Живопись»**

на 2019 – 2020 учебный год

*на 2020 – 2021 уч. год*

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

*1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины и /портфель, карта обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой и портфель баз данных, информационно-справочные и поисковые) актуализированы*

*2. В урочной части рабочей программы дисциплины актуализация для 2020/2021 года*

Дополнения и изменения внесли:

А.М.Юстус, доцент кафедры ДАС

*Юстус*

Е.А. Суппес, ассистент кафедры ДАС

*Суппес*

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды.

Протокол от «31» августа 2020 г. № 1.

Заведующий кафедрой

*А*

А. И. Клименко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой

*А*

А. И. Клименко

«31» августа 2020 г.