

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 22.10.2024 11:01:18

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой ДАС

\_\_\_\_\_ А. И. Клименко

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Основы медиадизайна

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды  
Протокол № 5 от 19.04.2023 г.

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка будущих дизайнеров к работе в условиях медийного пространства.

Задачи дисциплины:

- изучить специфику моушен-дизайна, профессиональные обязанности моушен-дизайнера;
- рассмотреть содержание и взаимосвязь основных этапов проектирования в видео дизайне;
- получить практический опыт решения профессиональных задач по разработке дизайн-проекта мультимедийного продукта.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы медиадизайна» является элективной и относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- освоение дисциплины «Пропедевтика» (знание свойств и средств создания композиции; умение создавать различные виды композиций с заданными характеристиками);
- освоение дисциплины «Проектирование графической продукции» 3-5 семестры (знание последовательности, взаимовлияния и специфики основных этапов дизайн-проектирования; умение проводить предпроектные исследования и проектные работы по выданному заданию);
- освоение дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне» 4-5 семестры (владение компьютерными программами (графическими редакторами), позволяющими выполнять предпроектные и проектные исследования и работы);

Содержание дисциплины «Основы медиадизайна» служит дополнением дисциплины «Проектирование графической продукции» способствует повышению качества ВКР.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ПКС-3. Способен к художественно-технической разработке дизайн проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПКС-3.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов, предпочтения целевой аудитории	Знать: 31 композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории.
		Уметь: У1 находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации.
	ПКС-3.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, готовит графические материалы для передачи в производство	Владеть: В1 навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
		Знать: 32 методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации.
ПКС-5. Способен понимать принципы работы современных компьютерных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ПКС-5.1. Демонстрирует знание принципов работы современных компьютерных технологий.	Уметь: У2 разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации.
		Владеть: В2 навыками подготовки графических материалов для передачи в производство.
ПКС-5.1. Демонстрирует знание принципов работы современных компьютерных технологий.	ПКС-5.1. Демонстрирует знание принципов работы современных компьютерных технологий.	Знать 3-3. Основы современных технологий сбора, обработки и предоставления информации, методы системного анализа
		Уметь У-3 Применять методики поиска сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и

		синтез информации, полученной из разных источников
		Владеть В-3 навыком самостоятельного поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач
	ПКС-5.2. Использует специальные компьютерные программы, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать 3-4. технические возможности и специфику использования специальных компьютерных программ, в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Уметь У-4 использовать современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Владеть В-4 навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	3/6	16	48	-	53	27	Экзамен, КП

#### 5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

**очная форма обучения (ОФО)**

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Моушен-дизайн как вид проектной деятельности	4	10	-	10	24	ПКС-3.1 ПКС-5.1	Требования к докладу на семинаре
2	2	Планирование и проведение предпроектных исследований в моушен-дизайне	6	18	-	10	34	ПКС-3.1 ПКС-3.2	Требования к выполнению практической работы
3	3	Проведение проектных работ в медиадизайне	6	20	-	10	36	ПКС-5.2	Требования к выполнению практической работы
4	Экзамен		-	-	-	-	27	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Вопросы к экзамену
5	Курсовой проект		-	-	-	23	23	ПКС-3.2	Требования к

							ПКС-5.2	оформлению результатов КП
		Итого:	16	48		53	144	

### Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

### Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Моушен-дизайн как вид проектной деятельности». Определение и функции медиадизайна. Связь с другими дисциплинами. Роль и место в профессиональной деятельности графического дизайнера. Назначение объектов моушн-дизайна. Сфера моушн-дизайна, моделирования и анимации. Основные направления моушн-дизайна. Тенденции развития медиадизайна. Известные концепции и программные работы в моушн-дизайне. Современные области проектной деятельности моушн-дизайна: дизайн электронных СМИ, дизайн СМ; дизайн СМ-контента; дизайн рекламы, веб-дизайн, арт-дизайн, ланд-дизайн, дизайн игр т.д.

Раздел 2. «Планирование и проведение предпроектных исследований в моушен-дизайне». Поиск и анализ информационного материала и действующих аналогов по стилистическим, функциональным и техническим признакам. Формирование требований к проектированию, постановка проектной задачи.

Раздел 3. «Проведение проектных работ в медиадизайне». Особенности проектирования динамической графики. Системный подход в медиадизайне. Взаимодействие звукового и видеоряда. Особенности сторителлинга в моушендизайне.

### 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

#### Лекционные занятия

Таблица 5.2.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	1	-	-	Определение и функции медиадизайна. Связь с другими дисциплинами. Роль и место в профессиональной деятельности графического дизайнера.
2	1	2	-	-	Назначение объектов моушн-дизайна. Сфера моушн-дизайна, моделирования и анимации. Основные направления моушн-дизайна.
3	1	1	-	-	Тенденции развития медиадизайна. Известные концепции и программные работы в моушн-дизайне. Современные области проектной деятельности моушн-дизайна: дизайн электронных СМИ, дизайн СМ; дизайн СМ-контента; дизайн рекламы, веб-дизайн, арт-дизайн, ланд-дизайн, дизайн игр т.д.
4	2	2	-	-	Поиск и анализ информационного материала и действующих аналогов по стилистическим, функциональным и техническим признакам.
5	2	2	-	-	Формирование требований к проектированию, постановка проектной задачи.
6	3	3	-	-	Особенности проектирования динамической графики.
7	3	2	-	-	Системный подход в медиадизайне.
8	3	3	-	-	Взаимодействие звукового и видеоряда. Особенности сторителлинга в моушендизайне.
9					
	Итого:	16	-	-	

## Практические занятия

Таблица 5.2.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практических занятий
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	10	-	-	Связь с другими дисциплинами. Назначение объектов моушн-дизайна. Современные области проектной деятельности моушн-дизайна: дизайн электронных СМИ, дизайн СМ; дизайн СМ-контента; дизайн рекламы, веб-дизайн, арт-дизайн, ланд-дизайн, дизайн игр т.д.
4	2	6	-	-	Формирование требований к проектированию, постановка проектной задачи.
5	3	6	-	-	Выработка тематики произведения, определение социальной актуальности применительно к проблемам развития страны и мира в целом. Выявление целевой аудитории. Сбор фактов и информации о выбранной проблеме. Отсортровка из массива информации существенных фактов, событий, формулировок и явлений.
6	3	6	-	-	Создание сценария, использование имеющегося текста для словесного ключа и базовой метафоры.
7	3	20	-	-	Формирование базовых визуальных метафор, ассоциаций, ключей, которые могли бы сработать на аудиторию, для которой выбранная тематика актуальна. Отбор 2-х – 3-х ключевых вариантов плакатного хода, метафор. Отработка наиболее точных решений с точки зрения «попадания» в тему и воздействия на аудиторию.
Итого:		48			

### Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

### Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1	10	-	-	Проанализировать принципы анимационного движения. разобрать варианты от Уолта Диснея до наших дней	Повторение теоретического материала. Подготовка к семинару.
2	2	10	-	-	Проведение исследования: проанализировать существующий видеоролик (до 60 сек) или серию рекламных видео продукции	Повторение теоретического материала. Доработка практических заданий
3	3	10	-	-	Творческий поиск: предложить собственное видение поэтической метафоры известного поэта.	Повторение теоретического материала. Доработка практических заданий
9	КП	23			Проектирование видео продукта (взяв за основу проектирования существующий арт объект)	Выполнение КП
Итого:		53	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационно-развивающие технологии, деятельностные

практико-ориентированные технологии, личностно-ориентированные технологии, метод дискуссии, дистанционные технологии (СРС, контроль).

## 6. Тематика курсового проекта

Тема курсового проекта: «Проектирование медиа-продукта». Курсовой проект состоит из двух частей: теоретической (исследовательско-аналитической) и практической (проектной). Практическая часть предусматривает следующие виды работ: 1) проектные исследования, 2) формирование требований к проектированию, постановка проектной задачи 3) проектирование цельного аудиовизуального продукта. Практическая часть выполняется в графических редакторах.

Общие результаты курсового проекта оформляются в текстовом редакторе и предоставляются на проверку в цифровом виде. Для процедуры защиты курсового проекта может быть создана презентация проекта в формате Microsoft PowerPoint.

## 7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

## 8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения дисциплины в 6 семестре проводится в форме экзамена. Критерии оценивания успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1	6 семестр - 1 текущая аттестация	
1.1	доклад на семинаре	2
2	6 семестр - 2 текущая аттестация	
2.1	сдача выполненных практических работ	2

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспектив»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
  - <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
  - <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
  - [hypebeast.com](http://hypebeast.com) - модный журнал о дизайне и культуре;
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева [http://www.tonb.ru/electronic\\_catalog/](http://www.tonb.ru/electronic_catalog/) ;
  - «Искусство и дизайн Тюмени» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru/>.
- Союз дизайнеров России сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: [www.design-union.ru](http://www.design-union.ru)
- ГЦСИ (Государственный Центр Современного Искусства) сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ncca.ru>
- Музей современного искусства «Гараж» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garagemca.org/>
- Московский музей анимации [Электронный ресурс]: сайт музея (Проекты. Мастер-классы. Библиотека. ...). – Режим доступа: <http://animamuseum.ru/>

9. Информационно-образовательный ресурс АРТРУ.ИНФО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artru.info/>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office;
- Adobe **Creative Cloud** (Photoshop, InDesign, Illustrator, Lightroom, Adobe Premiere Pro, After Effects, Acrobat Pro);
- CorelDRAW;

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

### Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Основы медиадизайна	<p>Лекционные занятия: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета</p>	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
<p>Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета</p>		625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6	
<p>Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.</p>		625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6	

## 11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным

преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта лекции;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения графических работ (бумага определенного формата и качества, графические инструменты и др.);
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка итоговых (чистовых) графических листов.

#### 11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с графической композицией, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению практических задач. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Работа с информационным ресурсом (книгой, текстом) предполагает определенную последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- план – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала, подробно составленный план вполне заменяет конспект;
- конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении;
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника;
- свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала, в нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Изучая материал источника, составляя конспект нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению данной графической работы.

## Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Основы медиадизайна  
Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Графический дизайн

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ПКС-3 Способен к художественно-технической разработке дизайн проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПКС-3.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов, предпочтения целевой аудитории	Знать: З1 композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории.	не называет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, не знает современные тенденции и предпочтения целевой аудитории.	перечисляет, допуская существенные ошибки композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории.	перечисляет, допуская несущественные ошибки композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории.	уверенно и без ошибок перечисляет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории.
		Уметь: У1 находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации.	не демонстрирует умения находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации.	допуская существенные ошибки, находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации.	допуская несущественные ошибки, находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации.	уверенно и без ошибок находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации.
		Владеть: В1 навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	не владеет навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	владеет навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в процессе выполнения типовых проектных задач.	владеет навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в процессе выполнения типовых проектных задач с элементами творчества.	владеет навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в процессе самостоятельного выполнения творческих проектных задач.
	ПКС-3.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной	Знать: З2 методы и средства разработки дизайн-макета	не может перечислить методы и средства разработки	перечисляет, допуская существенные ошибки методы и средства	перечисляет, допуская несущественные ошибки методы и	уверенно и без ошибок перечисляет методы и средства

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	информации, идентификации и коммуникации, готовит графические материалы для передачи в производство.	объекта визуальной информации.	дизайн-макета объекта визуальной информации.	разработки дизайн-макета объекта визуальной информации.	средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации.	разработки дизайн-макета объекта визуальной информации.
		Уметь: У2 разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации.	не демонстрирует умения разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации.	допуская существенные ошибки разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации.	допуская несущественные ошибки разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации.	уверенно и без ошибок разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации.
		Владеть: В2 навыками подготовки графических материалов для передачи в производство.	не владеет навыками подготовки графических материалов для передачи в производство.	владеет навыками подготовки графических материалов для передачи в процессе выполнения типовых проектных задач.	владеет навыками подготовки графических материалов для передачи в производстве в процессе выполнения типовых проектных задач с элементами творчества.	владеет навыками подготовки графических материалов для передачи в процессе самостоятельного выполнения творческих проектных задач.
ПКС-5. Способен понимать принципы работы современных компьютерных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ПКС-5.1. Демонстрирует знание принципов работы современных компьютерных технологий.	Знать: З3 Основы современных технологий сбора, обработки и предоставления информации, методы системного анализа	Не знает Основы современных технологий сбора, обработки и предоставления информации, методы системного анализа	Воспроизводит фрагментарно Основы современных технологий сбора, обработки и предоставления информации, методы системного анализа	Знает достаточно Основы современных технологий сбора, обработки и предоставления информации, методы системного анализа	Воспроизводит точно полно и осознанно Основы современных технологий сбора, обработки и предоставления информации, методы системного анализа
		Уметь: У3 Применять методики поиска сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	Не умеет Применять методики поиска сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	Умеет в незначительной степени Применять методики поиска сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	Умеет с небольшими затруднениями Применять методики поиска сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	Умеет в совершенстве Применять методики поиска сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников
		Владеть: В3	Не владеет	Слабо владеет	В основном	В полной мере

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
		навыком самостоятельно го поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач	навыком самостоятельно го поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач	навыком самостоятельно го поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач	владеет навыком самостоятельно го поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач	владеет навыком самостоятельно го поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач
ПКС-5.2. Использует специальные компьютерные программы, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: З4 Современные информационные технологии и программные средства при решении задач профессиональной деятельности	Не знает Современные информационные технологии и программные средства при решении задач профессиональной деятельности	Воспроизводит фрагментарно Современные информационные технологии и программные средства при решении задач профессиональной деятельности	Знает достаточно Современные информационные технологии и программные средства при решении задач профессиональной деятельности	Воспроизводит точно полно и осознанно Современные информационные технологии и программные средства при решении задач профессиональной деятельности	
	Уметь: У4 выбирать современные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач	Не умеет выбирать современные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач	Умеет в незначительной степени выбирать современные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач	Умеет с небольшими затруднениями выбирать современные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач	Умеет в совершенстве выбирать современные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач	
	Владеть: В4 навыком применять современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач	Не владеет методами навыком применять современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач	Слабо владеет навыком применять современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач	В основном владеет навыком применять современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач	В полной мере владеет навыком применять современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач	

## КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Основы медиадизайна  
Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций : учебное пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 136 с.	ЭР*	20	100	+
2	Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов для вузов / В. И. Пименов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 159 с.	ЭР*	20	100	+
3	Резников, Ф. А. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 6.5 и Adobe After Effects 5.5: Учебное пособие : научно-популярная литература / Ф.А. Резников, В.Б. Комягин. - М. : ТРИУМФ, 2003. - 542 с. :	ЭР*	20	100	+
4	Adobe After Effects 5.0. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокomпозиций : официальный учебный курс. - М. : ТРИУМФ, 2002. - 400 с. :	ЭР*	20	100	+
5	Ривкин, М. Ю. Я люблю видеомонтаж : 15 программ для ввода/вывода видео, видеомонтажа, создания спецэффектов, видеокomпозиций и озвучания фильмов: ScenalyzerLive, Ulead MediaStudio, Adobe Premiere и After Effects, Hollywood FX, Boris RED, Canopus XPlode, Morph Man, Ulead COOL 3D, Sound Forge, WinMP3Locator, Gnuceus, Audiograbber и другие... : Учебное пособие / М. Ю. Ривкин. - М. : Только для взрослых, 2003. - 410 с. :	ЭР*	20	100	+
6	Розенсон, Инна Александровна. Основы теории дизайна для бакалавров и магистров : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Прикладная информатика (по областям)" и другим экономическим специальностям / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 252 с.	ЭР*	20	100	+
7	Кумова, С. В. Современные технологии цифрового медиадизайна : учебное пособие / С. В. Кумова. - Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 207 с	ЭР*	20	100	+

\*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИ <http://webirbis.tsogu.ru/>  
Заведующий выпускающей кафедрой дизайна архитектурной среды \_\_\_\_\_ А.И. Клименко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Директор БИК \_\_\_\_\_ Д.Х. Каюкова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

М.П.



## Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Основы медиадизайна_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

## Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить "Основы медиадизайна_2023_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	