

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Евгеньевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.04.2024 12:19:05
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

_____ Е. В. Корешкова

«_____» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики: Проектно-технологическая

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа практики разработана для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программа практики рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой ДАС _____ А. И. Клименко

«__» _____ 20__ г.

Программу практики разработал:

старший преподаватель кафедры ДАС _____ Л.А. Михайлова

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель: закрепление теоретических и практических знаний, полученных при изучении дисциплин профессиональной направленности, приобретение навыков в работе над конкретным проектным заданием.

Задачи:

- сформировать у обучающихся профессиональные компетенции, предусмотренные программой практики;
- сформировать у обучающихся знания из области основных нормативных документов и основ профессиональной деятельности;
- познакомить с технологическим циклом производства: прием заказа, работа над заказом, сдача выполненного проекта.

2. Вид, тип практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная.

Тип практики: проектно-технологическая.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: практика проводится на профильных предприятиях / на базе ФГБОУ ВО ТИУ (в учебных аудиториях).

3. Результаты обучения по практике

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Код и наименование результата обучения по дисциплине |
|--|---|---|
| ПКС-1 Способен применять в композиционном формообразовании художественно-графические техники и методы | ПКС-1.1 Демонстрирует владение художественно-графическими техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ | Знать: З-1 роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ |
| | | Уметь: У-1 выбирать художественно-графические техники для наилучшего решения проектных задач и выполнения творческих работ |
| | | Владеть: В-1 художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнении творческих работ. |
| | ПКС-1.2 Использует в композиционном формообразовании методы художественного творчества | Знать: З-2 методы художественного творчества |
| | | Уметь: У-2 применять методы художественного творчества для решения композиционных задач. |
| | | Владеть: В-2 композиционными приемами. |
| ПКС-2. Способен подготовить проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, сформировать идейную основу и | ПКС-2.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, определяет необходимость запроса на дополнительные данные, составляет проектное задание по типовой форме. | Знать: З-3 способы и методы поиска и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания. |
| | | Уметь: У-3 определять степень полноты полученных данных, составлять проектные задания по типовой форме . |
| | | Владеть: В-3 методами визуальной обработки информации и навыками составления проектного задания по типовой форме |

| | | |
|---|---|---|
| теоретическую базу дизайн-проекта | ПКС-2.2. Изучает и анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта. | Знать: 3-4 как формируется идейная основа и теоретическая база дизайн-проекта |
| | | Уметь: У-4 формировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта на основе предпроектного исследования и анализа необходимой информации. |
| | | Владеть: В-4 навыком исследовательской и аналитической деятельности. |
| ПКС-3 Способен к художественно-технической разработке дизайн проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПКС-3.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов, предпочтения целевой аудитории | Знать: 3-5 композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории. |
| | | Уметь: У-5 находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации. |
| | | Владеть: В-5 навыком определения стилистической принадлежности объектов профессиональной деятельности |
| | ПКС-3.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, готовит графические материалы для передачи в производство. | Знать: 3-6 методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации. |
| | | Уметь: У-6 разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации. |
| | | Владеть: В-6 навыками подготовки графических материалов для передачи в производство. |
| ПКС-4. Способен выстраивать эффективную коммуникацию с участниками производственного процесса | ПКС-4.1. Проводит презентации дизайн-проектов, обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений, используя профессиональную терминологию | Знать: 3-7 профессиональную терминологию |
| | | Уметь: У-7 аргументированно отстаивать собственную точку зрения |
| | | Владеть: В-7 правилами и принципами создания и проведения презентаций |
| | ПКС-4.2. Согласовывает проектные решения на разных этапах работы над проектом, демонстрирует знание норм этики делового общения | Знать: 3-8 нормы этики делового общения |
| | | Уметь: У-8 публично представлять проектные решения |
| | | Владеть: В-8 правилами и принципами написания проектной документации |
| ПКС-5. Способен понимать принципы работы современных компьютерных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ПКС-5.1. Демонстрирует знание принципов работы современных компьютерных технологий. | Знать 3-9 принципы работы современных компьютерных технологий |
| | | Уметь У-9 выбирать современные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач |
| | | Владеть В-9 навыком самостоятельного поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач |
| | ПКС-5.2. Использует специальные компьютерные программы, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | Знать 3-10. технические возможности и специфику использования специальных компьютерных программ, в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | | Уметь У-10 использовать современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | | |

| | | |
|--|--|---|
| | | Владеть В-10 навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. |
|--|--|---|

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Практика входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

До начала прохождения практики обучающиеся должны освоить такие дисциплины, как Проектирование графической продукции (3-6 сем.), Типографика, Фотографика, Визуальные коммуникации в дизайне, Технологии полиграфии.

Прохождение практики необходимо для дальнейшего освоения таких дисциплин, как Художественно-техническое редактирование, Проектирование графической продукции (7,8 сем.), Организация проектной деятельности.

5. Объем практики

Длительность практики составляет 4 недели, общая трудоемкость практики 6 зачетных единиц, 216 часов.

Сроки проведения практики:

Очная форма обучения – 3 курс, 6 семестр;

Очно-заочная форма обучения - не реализуется;

Заочная форма обучения - не реализуется.

6. Содержание практики

Практика предусматривает:

- выполнение индивидуального задания, подготовленного руководителем практики;
- применение на практике полученных в процессе обучения знаний;
- формирование отчета, включающего результаты и выводы.

Таблица 2

| № п/п | Виды работы на практике | Количество часов | Код ИДК | Формы текущего контроля |
|-------|---|------------------|-------------------|---|
| 1 | Подготовительный этап. | | | |
| 1.1 | Ознакомление с программой, порядком и методикой проведения практики и составления отчета. Инструктаж по технике безопасности. Утверждение индивидуального задания на практику. | 4 | ПКС-2.2. | Согласование документов. Бланк инструктажа. Бланк индивидуального задания. |
| 2 | Основной этап | | | |
| 2.1 | Изучение структуры производства и управления производством – при прохождении практики на производстве. Изучение правил оформления юридических документов при работе с заказчиком. Изучение последовательности работы над заказом. | 56 | ПКС-2.1, ПКС-2.2. | Консультация, собеседование - Контроль полноты и плановности выполнения обучающимися задач практики. Тематика индивидуальных заданий. |

| | | | | |
|-----|--|-----|--|---|
| 2.2 | Выполнение индивидуального задания: утверждение фор-эскизов, дизайн-проектирование и сдача готового заказа (работа с заказчиком) | 140 | ПКС-1.1, ПКС-1.2, ПКС-3.1, ПКС-3.2, ПКС-4.1, ПКС-4.2, ПКС-5.1, ПКС-5.2. | |
| 3 | Итоговый этап | | | |
| 3.1 | Оформление отчетной документации. Защита отчета по практике. | 16 | ПКС-4.1, ПКС-5.1, ПКС-5.2. | Консультация – контроль Своевременности подготовки, Полноты содержания и Правильности оформления Отчетной документации. Требования к отчету. |
| 4 | | 216 | | |

7. Оценка результатов прохождения практики

7.1. Критерии оценки промежуточной аттестации.

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

7.2. Оценка результатов прохождения практики проводится в форме дифференцированного зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

8.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспект»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
 - <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
 - <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
 - designyoutrust.com - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
 - hypebeast.com - модный журнал о дизайне и культуре;
 - bangbangstudio.ru - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
 - abduzeedo.com - сайт про логотипы и дизайн;
 - <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
 - <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
 - <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
 - <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;
 - <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;

- <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
- <https://forum.rudtp.ru> - форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать;
- <http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html> - вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии;
- <http://www.printmag.com> - журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.;
- <https://www.gart.ru> - всемирные полиграфические новости - ежемесячный журнал, издание с большим количеством интервью;
- <http://www.kursiv.ru> - технологический полиграфический журнал;
- <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/ ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» -<http://www.art-design.tyumen.ru>

8.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- CorelDRAW Graphics Suite X₂;
- Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности университета, либо организации, где обучающийся проходит практику.

Помещения для прохождения практики в университете укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения (Таблица 4).

Таблица 4

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

| № п/п | Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы | Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|-------|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Проектно-технологическая практика | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft | 625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6 |

| | | |
|--|---|---|
| | Windows, Microsoft Office Professional Plus. | |
| | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus, CorelDRAW Graphics Suite X_Education License, Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU | 625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6 |
| | учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья. | 625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6 |

10. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся на практике

Текущая аттестация предусматривает контроль выполнения заданий практики посредством собеседования, индивидуального опроса, промежуточного просмотра выполненных работ. Текущая аттестация призвана выявить полноту и планомерность выполнения обучающимися задач практики, а так же индивидуальных заданий на отдельных этапах практики, предупредить или исправить возникающие ошибки, откорректировать возможные отклонения от программы.

Пример составления индивидуального задания на практику.

1. Изучить историю дизайна упаковки текстильной и лёгкой промышленности.
2. Исследовать научно-практические основы проектирования упаковки.
3. Рассмотреть дизайн упаковки как синтез эстетики, эргономики и экономики.
4. Рассмотреть упаковку как объект дизайна и массового потребления.
5. Познакомиться с основами технологии производства упаковки.
6. Выявить направления инновационных решений рекламного графического дизайна упаковки (изделий текстильной и лёгкой промышленности / пищевой промышленности).
7. Изучить методику проектирования графического дизайна упаковки (изделий текстильной и лёгкой промышленности / пищевой промышленности) с применением компьютерных и цифровых технологий.
8. Составить креативный бриф на дизайн упаковки.
9. Разработать визуальную концепцию проекта (графического «языка» проекта).
10. Разработать проект упаковки с визуализацией в двух- и трёхмерной графике
11. Изготовить макет упаковки в материале (работа с заказчиком).
12. Провести мониторинг реакции потребителей на новый дизайн упаковки, провести анализ данных мониторинга и внесение изменений в дизайн упаковки.

Практика завершается дифференцированным зачетом в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком при условии полноты и своевременности предоставления

обучающимся отчета по практике. Промежуточная аттестация проводится по результатам представления обучающимися готового отчета по практике включающего

Критерии оценивания отчета по практике:

- своевременность сдачи отчета по практике (отчет, предоставленный с нарушением установленных сроков, может быть оценен на балл ниже);
- соответствие заданию и полнота представленного материала;
- грамотность и качественный уровень написания теоретической части;
- уровень проектно-художественного мастерства представленных практических творческих работ;
- качество презентации отчетных материалов по итогам практики.

Оценки и соответствующие им показатели критериев оценивания отчета по практике представлены в таблице 5.

Таблица 5

| Оценка | Критерии оценивания |
|-----------------------|---|
| «Отлично» | Необходимые теоретические знания и практические навыки сформированы. Все предусмотренные программой практики задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. Отчет по практике выполнен в полном объеме, сдан в запланированные сроки. |
| «Хорошо» | Необходимые теоретические знания сформированы. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. Предусмотренные программой практики задания в целом выполнены, качество выполнения не менее половины из них - выше среднего. Отчет по практике выполнен в полном объеме, сдан в запланированные сроки. При несвоевременной сдаче отчета, оценка за практику может быть снижена на 1 балл. |
| «Удовлетворительно» | Необходимые теоретические знания сформированы не достаточно. Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные программой практики задания выполнены, качество выполнения оценено как среднее. Отчет по практике выполнен в полном объеме, сдан в запланированные сроки. При несвоевременной сдаче отчета, оценка за практику может быть снижена на 1 балл. |
| «Неудовлетворительно» | Некоторые знания и практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные программой практики задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. Отчет по практике выполнен не в полном объеме, сдан с опозданием. При последующей доработке заданий и отчета по практике обучающийся может повторно пройти процедуру защиты отчета. |

11. Требование к объему, структуре и оформлению отчета по практике

Результаты практики должны быть оформлены в письменном виде (отчет) и представлены для утверждения руководителю практики от университета. Объем отчета должен быть достаточным для размещения всех структурных элементов и информации, подтверждающей выполнение задач практики в полной мере. Отчет должен состоять из следующих частей:

- титульный лист;
- содержание;
- введение (цель, задачи практики, методы проведения работ на практике, место прохождения практики);
- структурированный отчет о проделанной работе;
- отчет о выполнении индивидуального задания;
- заключение (краткий отчет по выполнению задач практики);
- список источников информации (не менее 7).

При прохождении практики на профильном предприятии, обучающийся получает письменный отзыв руководителя практики от предприятия о своей работе. Отзыв, заверенный личной подписью руководителя практики от предприятия и печатью, в обязательном порядке прикладывается к отчету по практике.

Основные требования к оформлению отчета.

Отчет выполняется и оформляется в текстовом редакторе (MS Word / CorelDraw / т.п.) с сохранением итогового варианта в формате PDF. Поля страниц отчета должны иметь следующие размеры: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см. Функция переноса выбирается в варианте «автоматически». На титульнике отчета и в заголовках переносы в словах не допускаются. Текст печатается через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman. Размер шрифта – 14, цвет – черный. Абзацный отступ – 1,25. Разрешается использовать возможности текстового редактора (подчеркивание, выделение жирностью) для акцентирования внимания на определенных частях текста. Заголовки ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ и СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ пишутся прописными буквами по центру текстовой полосы и выделяются жирностью. Заголовки разделов и параграфов имеют только первую прописную букву, пишутся по центру текстовой полосы и так же выделяются жирностью. Страницы нумеруются арабскими цифрами по центру нижнего колонтитула с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту (включая приложения). Титульный лист так же включается в общую нумерацию без проставления на нем колонцифры. Приложения включаются в общую нумерацию и имеют колонцифру. В приложения выносятся дополнительный иллюстративный материал и эскизные поиски по творческой работе. Иллюстрации имеют сквозную нумерацию и должны быть связаны с текстом ссылкой (рис. _). Все источники информации так же необходимо связать с текстом ссылками [_]. Отчет сдается в виде пояснительной записки, распечатанной на листах формата А4 (с одной стороны) книжной ориентации, сброшюрованных «на пружинку». Оцифрованная версия практической творческой работы печатается на листе формата А3, вставляется в отчет в параграфе №4, брошюруется вместе с остальными листами отчета и подгибается до формата А4. Примеры оформления частей отчета представлены в Приложении 3.

12. Методические указания по прохождению практики

Приступая к выполнению программы практики, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения заданий и подготовки отчетной документации. Выполнение задач практики проходит в 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап – деятельностный.

На первом этапе обучающийся планирует свою работу, которая включает:

- уяснение задания на практику;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей работы.

Второй этап включает непосредственное выполнение обучающимся поставленных задач:

- изучение рекомендованной литературы;
- приготовление материалов для выполнения работ;
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка итоговых вариантов.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Вид практики производственная. Тип практики проектно-технологическая

Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

| Код компетенции | Код, наименование ИДК | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| ПКС-1 Способен применять в композиционном формообразовании и художественно-графические техники и методы | ПКС-1.1 Демонстрирует владение художественно-графическими техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ | Знать: З-1 роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ | не называет роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ | называет, допуская существенные ошибки, роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ | называет, допуская несущественные ошибки, роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ | уверенно и без ошибок называет роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ |
| | | Уметь: У-1 выбирать художественно-графические техники для наилучшего решения проектных задач и выполнения творческих работ | не умеет выбирать художественно-графические техники для наилучшего решения проектных задач и выполнения творческих работ | допускает существенные ошибки при выборе художественно-графических техник для решения типовых проектных задач | допускает несущественные ошибки при выборе художественно-графических техник для решения типовых проектных задач и выполнении творческих работ | уверенно и без ошибок выбирает художественно-графические техники, обеспечивая наилучшее решение проектных задач и выполнение творческих работ |
| | | Владеть: В-1 художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ. | не владеет художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ | владеет фрагментарно художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ | владеет достаточно художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ | владеет в совершенстве художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ |
| | ПКС-1.2 Использует в композиционном формообразовании и методы художественного творчества | Знать: З-2 методы художественного творчества | не называет методы художественного творчества | называет, допуская существенные ошибки, методы художественного творчества | называет и поясняет, допуская несущественные ошибки, методы художественного творчества | уверенно и без ошибок называет и поясняет методы художественного творчества |

| Код компетенции | Код, наименование ИДК | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|--|--|---|--|---|
| | | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| | | Уметь: У-2 применять методы художественного творчества для решения композиционных задач. | не умеет применять методы художественного творчества для решения композиционных задач | с трудом применяет методы художественного творчества для решения композиционных задач | допуская несущественные ошибки, применяет методы художественного творчества для решения композиционных задач | уверенно и без ошибок применяет методы художественного творчества для решения композиционных задач |
| | | Владеть: В-2 композиционными приемами. | не владеет композиционными приемами | владеет фрагментарно композиционными приемами | владеет композиционными приемами при несложных построениях | владеет композиционными приемами при сложных построениях |
| ПКС-2. Способен подготовить проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, сформировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта | ПКС-2.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, определяет необходимость запроса на дополнительные данные, составляет проектное задание по типовой форме. | Знать: 3-3 способы и методы поиска и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания. | не называет способы и методы поиска и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания | называет, допуская существенные ошибки, способы и методы поиска и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания | называет и поясняет, допуская несущественные ошибки, способы и методы поиска и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания | уверенно и без ошибок называет и поясняет способы и методы поиска и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания |
| | | Уметь: У-3 определять степень полноты полученных данных, составлять проектные задания по типовой форме. | не определяет степень полноты полученных данных, не умеет составлять проектные задания по типовой форме | допуская существенные ошибки, определяет степень полноты полученных данных, составляет проектные задания по типовой форме | допуская несущественные ошибки, определяет степень полноты полученных данных, составляет проектные задания по типовой форме | уверенно и без ошибок определяет степень полноты полученных данных, составляет проектные задания по типовой форме |
| | | Владеть: В-3 методами визуальной обработки информации и навыками составления проектного задания по типовой форме | не владеет методами визуальной обработки информации и навыками составления проектного задания по типовой форме | фрагментарно владеет методами визуальной обработки информации и навыками составления проектного задания по типовой форме | владеет методами визуальной обработки информации и фрагментарным и навыками составления проектного задания по типовой форме | владеет методами визуальной обработки информации и навыками составления проектного задания по типовой форме |
| | ПКС-2.2. Изучает и анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом | Знать: 3-4 как формируется идейная основа и теоретическая база дизайн-проекта | не называет способы формирования идейной основы и теоретической базы дизайн-проекта | с трудом называет способы формирования идейной основы и теоретической базы дизайн- | допускает некоторые неточности, называя способы формирования идейной основы | уверенно и точно называет способы формирования идейной основы и теоретической базы дизайн- |

| Код компетенции | Код, наименование ИДК | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| | объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта. | | | проекта | и теоретической базы дизайн-проекта | проекта |
| | | Уметь: У-4 формировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта на основе предпроектного исследования и анализа необходимой информации. | не демонстрирует умения формировать идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта на основе предпроектного исследования и анализа необходимой информации | допуская существенные ошибки, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта на основе предпроектного исследования и анализа необходимой информации | допуская несущественные ошибки, формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта на основе предпроектного исследования и анализа необходимой информации | уверенно и без ошибок формирует идейную основу и теоретическую базу дизайн-проекта на основе предпроектного исследования и анализа необходимой информации |
| | | Владеть: В-4 навыком исследовательской и аналитической деятельности. | не владеет навыком исследовательской и аналитической деятельности | владеет фрагментарным навыком исследовательской и аналитической деятельности | владеет навыком исследовательской и аналитической деятельности, достаточным для типовых задач | владеет навыком исследовательской и аналитической деятельности, достаточным для усложненных задач |
| ПКС-3 Способен к художественно-технической разработке дизайн проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПКС-3.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, находит дизайнерские решения задач проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывая свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов, предпочтения целевой аудитории | Знать: З1 композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории. | не называет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, не знает современные тенденции и предпочтения целевой аудитории. | перечисляет, допуская существенные ошибки композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории. | перечисляет, допуская несущественные ошибки композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории. | уверенно и без ошибок перечисляет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, современные тенденции и предпочтения целевой аудитории. |
| | | Уметь: У1 находить дизайнерские решения задач проектированию объектов визуальной информации. | не демонстрирует умения находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации. | допуская существенные ошибки, находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации. | допуская несущественные ошибки, находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации. | уверенно и без ошибок находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации. |

| Код компетенции | Код, наименование ИДК | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| | | Владеть: В1 навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | не владеет навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | владеет навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в процессе выполнения типовых проектных задач. | владеет навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в процессе выполнения типовых проектных задач с элементами творчества. | владеет навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в процессе самостоятельного выполнения творческих проектных задач. |
| | ПКС-3.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, готовит графические материалы для передачи в производство. | Знать: 32 методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации. | не может перечислить методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации. | перечисляет, допуская существенные ошибки методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации. | перечисляет, допуская несущественные ошибки методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации. | уверенно и без ошибок перечисляет методы и средства разработки дизайн-макета объекта визуальной информации. |
| Уметь: У2 разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации. | | не демонстрирует умения разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации. | допуская существенные ошибки разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации. | допуская несущественные ошибки разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации. | уверенно и без ошибок разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации. | |
| Владеть: В2 навыками подготовки графических материалов для передачи в производство. | | не владеет навыками подготовки графических материалов для передачи в производство. | владеет навыками подготовки графических материалов для передачи в производство в процессе выполнения типовых проектных задач. | владеет навыками подготовки графических материалов для передачи в производство в процессе выполнения типовых проектных задач с элементами творчества. | владеет навыками подготовки графических материалов для передачи в производство в процессе самостоятельного выполнения творческих проектных задач. | |
| ПКС-4. Способен выстраивать эффективную коммуникацию | ПКС-4.1. Проводит презентации дизайн-проектов, | Знать: 3-7 профессиональную терминологию | не знает профессиональную терминологию | знает фрагментарно профессиональную терминологию | знает недостаточно профессиональную терминологию | знает твердо и полно профессиональную терминологию |

| Код компетенции | Код, наименование ИДК | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| с участниками производственного процесса | обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений, используя профессиональную терминологию | Уметь: У-7 аргументированно отстаивать собственную точку зрения | не умеет отстаивать собственную точку зрения, приводить аргументы | с трудом отстаивает собственную точку зрения, приводит аргументы | умеет отстаивать собственную точку зрения, приводить аргументы, испытывая при этом некоторые затруднения | уверенно отстаивает собственную точку зрения, приводит необходимые аргументы |
| | | Владеть: В-7 правилами и принципами создания и проведения презентаций | не владеет навыком создания и проведения презентаций | владеет фрагментарно навыком создания и проведения презентаций | владеет навыком создания и проведения несложных презентаций | владеет навыком создания и проведения презентаций повышенной сложности |
| | ПКС-4.2. Согласовывает проектные решения на разных этапах работы над проектом, демонстрирует знание норм этики делового общения | Знать: З-8 нормы этики делового общения | не называет нормы этики делового общения | называет, допуская существенные ошибки, нормы этики делового общения | называет, допуская несущественные ошибки, нормы этики делового общения | уверенно и без ошибок называет нормы этики делового общения |
| | | Уметь: У-8 публично представлять проектные решения | не умеет публично представлять проектные решения | испытывает значительные трудности публично представляя проектные решения | испытывает незначительные трудности публично представляя проектные решения | уверенно и правильно представляет проектные решения на публике |
| | | Владеть: В-8 правилами и принципами написания проектной документации | не владеет правилами и принципами написания проектной документации | владеет фрагментарно правилами и принципами написания проектной документации | владеет достаточно правилами и принципами написания проектной документации | владеет в полной мере правилами и принципами написания проектной документации |
| | ПКС-5. Способен понимать принципы работы современных компьютерных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ПКС-5.1. Демонстрирует знание принципов работы современных компьютерных технологий. | Знать 3-9 принципы работы современных компьютерных технологий | не называет принципы работы современных компьютерных технологий | называет, допуская существенные ошибки, называет принципы работы современных компьютерных технологий | называет, допуская несущественные ошибки, называет принципы работы современных компьютерных технологий |
| Уметь У-9 выбирать современные компьютерные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач | | | не умеет выбирать современные компьютерные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач | с трудом выбирает современные компьютерные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач | испытывает незначительные затруднения при выборе современных компьютерных технологий и программных средств для решения конкретных профессиональных задач | уверенно и правильно выбирает современные компьютерные технологии и программные средства для решения конкретных профессиональных задач |
| Владеть В-9 навыком | | | не владеет навыком | фрагментарно владеет | владеет навыком | владеет навыком |

| Код компетенции | Код, наименование ИДК | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|
| | | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| | | самостоятельно о поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач | самостоятельно о поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач | навыком самостоятельно о поиска, изучения и выбора методов и средств решения поставленных задач | самостоятельно о поиска, изучения и выбора методов и средств решения типовых задач | самостоятельно о поиска, изучения и выбора методов и средств решения усложненных задач |
| | ПКС-5.2. Использует специальные компьютерные программы, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | Знать З-10. технические возможности и специфику использования специальных компьютерных программ, в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | не называет технические возможности и специфику использования специальных компьютерных программ, в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | называет, допуская существенные ошибки, технические возможности и специфику использования специальных компьютерных программ, в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | называет, допуская несущественные ошибки, технические возможности и специфику использования специальных компьютерных программ, в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | уверенно и без ошибок называет технические возможности и специфику использования специальных компьютерных программ, в процессе проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| Уметь У-10 использовать современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | | не умеет использовать современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | испытывает существенные трудности используя современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | испытывает существенные затруднения используя современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | испытывает существенные затруднения используя современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | уверенно и правильно использует современные компьютерные технологии и программные средства, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| Владеть В-10 навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | | не владеет навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | владеет фрагментарно навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | владеет достаточным навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | владеет достаточным навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | владеет в полной мере навыком взаимодействия с интерфейсом специальных компьютерных программ, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Вид практики производственная. Тип практики проектно-технологическая

Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

| № п/п | Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания | Количество экземпляров в БИК | Контингент обучающихся, использующих указанную литературу | Обеспеченность обучающихся литературой, % | Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-) |
|-------|---|------------------------------|---|---|---|
| 1 | Овчинникова, Раиса Юрьевна. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 239 с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 227-229. - 2000 экз.. - Текст : непосредственный. | 15 | 20 | 100 | - |
| 2 | Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев, Е. В. Жердев, В. В. Кулешов, Л. Г. Мясникова [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 208 с. - (Высшее образование). - ЭБС "Юрайт". - ISBN 978-5-534-07962-3 : 1049.00 р. - Текст : непосредственный. https://urait.ru/bcode/493320 | ЭР* | 20 | 100 | + |
| 3 | Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : учебное пособие / В. В. Черемисин. - Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. - 116 с. - ЭБС "Лань". - ISBN 978-5-00078-386-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. https://e.lanbook.com/book/170368 | ЭР* | 20 | 100 | + |
| 4 | Кузьмина, М. С. Фирменный стиль как инструмент продвижения продукта : учебно-методическое пособие / М. С. Кузьмина. - Тольятти : ТГУ, 2021. - 64 с. - ЭБС "Лань". - ISBN 978-5-8259-1581-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. https://e.lanbook.com/book/243212 | ЭР* | 20 | 100 | + |

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ

<http://webirbis.tsogu.ru/>

Заведующий выпускающей кафедрой

дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

«__» _____ 2022 г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

«__» _____ 2022 г.

М.П.

Образец оформления титульного листа отчета Проектно-технологической практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЧЕТ

по проектно-технологической практике

Выполнил _____

обучающийся группы _____

Руководитель

практики _____

Производственная практика (проектно-технологическая)_2022_54.03.01_Дизайн

Согласование

| Исполнитель | Срок согласования | Результат | Дата согласования | Комментарий |
|--|-------------------|-------------|-------------------|-------------|
| Согласовать " Производственная практика (проектно-технологическая)_2022_54.03.01_Дизайн (рабочая программа практик)" от 23.06.2022 14:41:31 | | | | |
| Клименко Александр Иванович | | Согласовано | 23.06.2022 | |
| Корешкова Елена Владимировна | | Согласовано | 23.06.2022 | |
| Руммо Екатерина Леонидовна | | Согласовано | 23.06.2022 | |

Утверждение

| Исполнитель | Срок утверждения | Результат | Дата утверждения | Комментарий |
|--|------------------|------------|------------------|-------------|
| Утвердить " Производственная практика (проектно-технологическая)_2022_54.03.01_Дизайн (рабочая программа практик)" от 23.06.2022 12:01:26 | | | | |
| Корешкова Елена Владимировна | | Утверждено | 23.06.2022 | |