

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 03.04.2024 11:19:37

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой ДАС

_____ А. И. Клименко

« _____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Архитектурная графика

направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): Проектирование интерьера

форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды
Протокол № 5 от 19.04.2023 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование основ проектно-художественного мышления.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание графической композиции как основы проектно-художественного мышления;
- развить умение использовать различные инструменты и техники традиционной графики для успешного осуществления проектного поиска и презентации архитектурно-дизайнерского замысла;
- сформировать навык использования архитектурной графики в проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Архитектурная графика» относится к обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- владение ассоциативно-образным мышлением, основами композиционного мышления и построения;
- владение основами рисунка, навыком использования традиционных графических материалов (карандаш, тушь и т.п.);
- владение навыками работы с поисковыми системами и базами данных интернет и другими источниками информации.

По содержанию данная дисциплина является дополнением дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине.	
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК 1.1. Участие в представлении архитектурной концепции с оформлением демонстрационного материала, с использованием средства, приемов и методов автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования архитектурной формы и пространства	Знать: З1 возможности использования традиционных графических материалов на этапе проектного поиска и эскизирования архитектурной концепции.	
		Уметь: У1 использовать традиционные средства, приемы и методы архитектурной графики на этапе проектного поиска и эскизирования архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала.	
		Владеть: В1 основами художественной культуры и ассоциативно-образного мышления.	
	ОПК 1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основами графики, макетирования, компьютерного моделирования, способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области		Знать: З2 методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Уметь: У2 выбрать необходимые графические средства для наиболее выразительного наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Владеть: В2 методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, позволяющими доходчиво выразить архитектурный замысел.

	строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	
ОПК-3. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК 3.1. Участие в разработке комплексных архитектурно-дизайнерских решений, оформлении и сопровождении проектной документации с использованием методов моделирования и гармонизации искусственной среды и приёмов оформления и представления проектных решений.	Знать: 33 эстетические критерии оформления и представления изобразительной части проектных решений.
		Уметь: У3 оформлять результаты творческой и исследовательской работы в соответствии с заданными эстетическими критериями.
	ОПК 3.2. Владение нормами архитектурного проектирования, социальными, функционально-технологическими, эргономическими (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), эстетическими и экономическими требованиями, предъявляемыми к объектам средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.	Знать: 34 основные эстетические принципы формообразования в архитектуре и дизайне.
		Уметь: У4 применять эстетические принципы формообразования в архитектурной графике.
		Владеть: В4 навыком использования архитектурной графики в проектной деятельности.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	1/1	0	52	-	56	-	Зачет, КР
очная	1/2	0	52	-	20	-	Экзамен

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Линейная графика	0	6	-	4	10	31, У1, В1, 32, У2, В2	Требования к выполнению практических работ
2	2	Шрифт	0	12	-	4	16	31, У1, В1, 32, У2, В2	Требования к выполнению практических работ

3	3	Стилизация	0	6	-	4	10	31, У1, В1, 32, У2, В2	Требования к выполнению практических
4	4	Тональная графика	0	14	-	4	18	31, У1, В1, 32, У2, В2, 33, У3, В3	Требования к выполнению практических
5	5	Цветная графика	0	14	-	4	18	31, У1, В1, 32, У2, В2	Требования к выполнению практических
6		Зачет	-	-	-	-	-	31, У1, В1, 32, У2, В2, 33, У3, В3	Просмотр выполненных практических работ
7		КР: Разработка творческой графической композиции	0	0	-	36	36	31, У1, В1, 32, У2, В2, 33, У3, В3	Требования к выполнению курсовой работы
8	6	Стилистическое единство и выразительность графической подачи проектного решения	0	26	-	4	8	31, У1, В1, 32, У2, В2, 33, У3, В3, 34, У4, В4	Требования к выполнению практических работ
9	7	Приемы графической подачи архитектурных объектов в среде	0	26	-	6	42	31, У1, В1, 32, У2, В2, 33, У3, В3, 34, У4, В4	Требования к выполнению практических работ
	Экзамен		-	-	-	-	-		
	Итого:		0	104	-	76	180		

Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Линейная графика»:

- линия как активное изобразительное средство архитектурной графики;
- выразительные возможности абстрактной композиции, выполненной в технике линейной графики.

Раздел 2. «Шрифт»:

- текстовый шрифт в проектной графике;
- акцидентный шрифт в проектной графике.

Раздел 3. «Стилизация»:

- антураж в проектной графике;
- стаффаж в проектной графике.

Раздел 4. «Тональная графика»:

- изображение пластики предметной формы в технике сухой линии;
- изображение пластики предметной формы в технике тушевой отмывки.

Раздел 5. «Цветная графика»:

- приемы работы цветными графическими материалами по ватману (картону);
- особенности проектной подачи элементов архитектурной среды с применением цветной графики.

Раздел 6. «Стилистическое единство и выразительность графической подачи проектного решения»:

- применение антуража, стаффажа, шрифтовых включений для достижения выразительности проектной графики;

- стилистическое единство компонентов и выразительность построения монокомпозиции.

Раздел 7. «Приемы графической подачи архитектурных объектов в среде»:

- изображение средового объекта в архитектурной среде;

- графический анализ особенностей архитектурной среды определенного исторического периода.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия

Таблица 5.2.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практических занятий
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	4	-	-	Линия как активное изобразительное средство архитектурной графики
2	1	6	-	-	Выразительные возможности абстрактной композиции, выполненной в технике линейной графики
3	2	4	-	-	Текстовый шрифт в проектной графике
4	2	6	-	-	Акцидентный шрифт в проектной графике
5	3	2	-	-	Антураж в проектной графике
6	3	2	-	-	Стаффаж в проектной графике
7	4	2	-	-	Изображение пластики предметной формы в технике сухой линии
8	4	2	-	-	Изображение пластики предметной формы в технике тушевой отмывки
9	5	10	-	-	Приемы работы цветными графическими материалами по ватману (картону)
10	5	12	-	-	Особенности проектной подачи элементов архитектурной среды с применением цветной графики
11	6	12	-	-	Применение антуража, стаффажа, шрифтовых включений для достижения выразительности проектной графики
12	6	12	-	-	Стилистическое единство компонентов и выразительность построения монокомпозиции
13	7	14	-	-	Изображение средового объекта в архитектурной среде
14	7	14	-	-	Графический анализ особенностей архитектурной среды определенного исторического периода
Итого:		104	-	-	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1	4	-	-	- линия как активное изобразительное средство архитектурной графики; - выразительные возможности абстрактной композиции, выполненной в технике линейной графики.	Выполнение практических домашних заданий.
2	2	4	-	-	- текстовый шрифт в проектной графике; - акцидентный шрифт в проектной графике.	Выполнение практических домашних заданий.

3	3	4	-	-	- антураж в проектной графике; - стаффаж в проектной графике.	Выполнение практических домашних заданий.
4	4	4	-	-	- изображение пластики предметной формы в технике сухой линии; - изображение пластики предметной формы в технике тушевой отмывки.	Выполнение практических домашних заданий.
5	5	4	-	-	- приемы работы цветными графическими материалами по ватману (картону); - особенности проектной подачи элементов архитектурной среды с применением цветной графики.	Выполнение практических домашних заданий.
6	КР	36	-	-	Разработка творческой графической композиции	Выполнение КР
7	6	10			- применение антуража, стаффажа, шрифтовых включений для достижения выразительности проектной графики; - стилистическое единство компонентов и выразительность построения монокомпозиции.	Выполнение практических домашних заданий.
8	7	10			- изображение среднего объекта в архитектурной среде; - графический анализ особенностей архитектурной среды определенного исторического периода.	Выполнение практических домашних заданий.
Итого:		76	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационно-развивающие технологии, деятельностные практико-ориентированные технологии, личностно-ориентированные технологии, метод дискуссии, дистанционные технологии (СРС, контроль).

6. Тематика курсового проекта

На основе знаний и умений, полученных в ходе проведения лекционных и практических занятий выполняется курсовая работа на тему «Разработка творческой графической композиции». Тема является общей для группы обучающихся, и подлежит конкретизации относительно объекта проектирования.

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Критерии оценивания успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1	1 семестр - 1 текущая аттестация	
1.1	Собеседование по текущим заданиям	1
1.2	Просмотр выполненных практических работ	1
2	1 семестр - 2 текущая аттестация	
2.1	Собеседование по текущим заданиям	1
2.2	Просмотр выполненных практических работ	1
3	2 семестр - 1 текущая аттестация	
3.1	Собеседование по текущим заданиям	1
3.2	Просмотр выполненных практических работ	1

4	2 семестр - 2 текущая аттестация	
4.1	Собеседование по текущим заданиям	1
4.2	Просмотр выполненных практических работ	1

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», « IPRbooks», «Консультант студента», «Перспект»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- Сайт Торгово-промышленная палата Тюменской области / Режим доступа: <http://www.tpp-to.ru/>
- Электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/
- Правовая система «Консультант +»
- «Искусство и дизайн Тюмени» -<http://www.art-design.tyumen.ru>
- Информативные дизайнерские сайты:

www.designforum.fi

www.designmuseum.fi

www.kunstindustrimuseet.dk

www.svenskform.se

www.design-center.co.jp

www.designmuseum.org

www.cooperhewitt.org

www.design-center.de

www.yankodesign.com

3) сайты о дизайне и архитектуре:

commons.wikimedia.org

www.a3d.ru

www.designet.ru

www.omami.ru

www.deforum.ru

www.internirussia.ru

www.novate.ru

www.designcollector.ru

www.adceurope.org

www.adcrussia.ru

www.rudesign.ru

www.addesign.ru

www.artlebedev.ru

www.manworksdesign.com

www.artgraphics.ru

www.designsdm.ru

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Архитектурная графика	Лекционные занятия: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
		Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
		Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по самостоятельному выполнению практических работ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения графических работ (бумага определенного формата и качества, графические инструменты и др.);
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;

- доработка итоговых (чистовых) графических работ.

На практических занятиях обучающиеся изучают методику проектирования и выполняют индивидуальные практические задания творческого характера. В отведенное на СРС время обучающиеся завершают начатые в аудитории практические работы, а так же закрепляют умения, выполняя аналогичные задания самостоятельно. Задания на практические работы и примеры их выполнения представлены в методических указаниях к практическим занятиям по дисциплине «Архитектурная графика».

11.2. Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с графической композицией, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению практических задач. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Работа с информационным ресурсом (книгой, текстом) предполагает определенную последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- план – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала, подробно составленный план вполне заменяет конспект;
- конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

11.3 Методические указания по выполнению курсовой работы.

Задание на курсовую работу и примеры его выполнения представлены в методических указаниях к выполнению курсовой работы по дисциплине «Архитектурная графика». Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснять значение и смысл терминов, приемов и методов используемых в работе, пояснять и обосновывать проектные решения и т.п.) и подготовиться к защите. В процессе работы обучающиеся могут получать консультацию преподавателя.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Архитектурная графика
Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) Проектирование интерьера

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
**уОПК-1	ОПК 1.1. Участие в представлении архитектурной концепции с оформлением демонстрационного материала, с использованием средства, приемов и методов автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования архитектурной формы и пространства	Знать: З1 возможности использования традиционных графических материалов на этапе проектного поиска и эскизирования архитектурной концепции.	не предлагает вариант использования традиционных графических материалов на этапе проектного поиска и эскизирования архитектурной концепции	предлагает тривиальный вариант использования традиционных графических материалов на этапе проектного поиска и эскизирования архитектурной концепции, допуская существенные ошибки	предлагает различные варианты использования традиционных графических материалов на этапе проектного поиска и эскизирования архитектурной концепции, допуская несущественные ошибки	предлагает различные, в том числе оригинальные, авторские варианты использования традиционных графических материалов на этапе проектного поиска и эскизирования архитектурной концепции
		Уметь: У1 использовать традиционные средства, приемы и методы архитектурной графики на этапе проектного поиска и эскизирования архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала.	не демонстрирует умения использовать традиционные средства, приемы и методы архитектурной графики на этапе проектного поиска и эскизирования архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала	допуская существенные ошибки, использует традиционные средства, приемы и методы архитектурной графики на этапе проектного поиска и эскизирования архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала	допуская несущественные ошибки, использует традиционные средства, приемы и методы архитектурной графики на этапе проектного поиска и эскизирования архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала	уверенно и без ошибок использует традиционные средства, приемы и методы архитектурной графики на этапе проектного поиска и эскизирования архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала
		Владеть: В1 основами художественной культуры и ассоциативно-образного мышления.	не владеет основами художественной культуры и ассоциативно-образного мышления.	фрагментарно владеет основами художественной культуры и ассоциативно-образного мышления.	хорошо владеет основами художественной культуры и ассоциативно-образного мышления.	в совершенстве владеет основами художественной культуры и ассоциативно-образного мышления.

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК 1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основами графики, макетирования, компьютерного моделирования, способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями и специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		Знать: З2 методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	не предлагает способ наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	предлагает способ наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства допуская существенные ошибки	предлагает способы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства допуская несущественные ошибки	предлагает способы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства уверенно и без ошибок
		Уметь: У2 выбрать необходимые графические средства для наиболее выразительного наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	не демонстрирует умения выбирать необходимые графические средства для наиболее выразительного наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	допуская существенные ошибки выбирает необходимые графические средства для наиболее выразительного наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	допуская несущественные ошибки выбирает необходимые графические средства для наиболее выразительного наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	уверенно и без ошибок выбирает необходимые графические средства для наиболее выразительного наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
		Владеть: В2 методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, позволяющими доходчиво выразить архитектурный замысел.	не владеет методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, позволяющими доходчиво выразить архитектурный замысел	фрагментарно владеет методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, позволяющими доходчиво выразить архитектурный замысел	владеет методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, позволяющим и доходчиво выразить архитектурный замысел, допуская несущественные ошибки	в совершенстве владеет методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, позволяющими доходчиво выразить архитектурный замысел

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-3	ОПК 3.1. Участие в разработке комплексных архитектурно-дизайнерских решений, оформлении и сопровождении проектной документации с использованием методов моделирования и гармонизации искусственной среды и приёмов оформления и представления проектных решений.	Знать: З3 эстетические критерии оформления и представления изобразительной части проектных решений.	не демонстрирует знания эстетических критериев оформления и представления изобразительной части проектных решений	демонстрирует знание эстетических критериев оформления и представления изобразительной части проектных решений, допуская существенные ошибки	демонстрирует знание эстетических критериев оформления и представления изобразительной части проектных решений, допуская несущественные ошибки	демонстрирует знание эстетических критериев оформления и представления изобразительной части проектных решений, не допуская ошибок
		Уметь: У3 оформлять результаты творческой и исследовательской работы в соответствии с заданными эстетическими критериями.	не демонстрирует умения оформлять результаты творческой и исследовательской работы в соответствии с заданными эстетическими критериями	допуская существенные ошибки, оформляет результаты творческой и исследовательской работы в соответствии с заданными эстетическими критериями	допуская несущественные ошибки, оформляет результаты творческой и исследовательской работы в соответствии с заданными эстетическими критериями	уверенно и без ошибок оформляет результаты творческой и исследовательской работы в соответствии с заданными эстетическими критериями
		Владеть: В3 приёмами графического оформления и представления проектных решений.	не владеет приёмами графического оформления и представления проектных решений	фрагментарно владеет приёмами графического оформления и представления проектных решений	хорошо владеет приёмами графического оформления и представления проектных решений	в совершенстве владеет приёмами графического оформления и представления проектных решений
	ОПК 3.2. Владение нормами архитектурного проектирования, социальными, функционально-технологическим и, эргономическим и (в том числе учитывающими особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), эстетическими и экономическими требованиями, предъявляемыми к объектам	Знать: З4 основные эстетические принципы формирования в архитектуре и дизайне.	не демонстрирует знания основных эстетических принципов формирования в архитектуре и дизайне	демонстрирует знание основных эстетических принципов формирования в архитектуре и дизайне, допуская существенные ошибки	демонстрирует знание основных эстетических принципов формирования в архитектуре и дизайне, допуская несущественные ошибки	демонстрирует знание основных эстетических принципов формирования в архитектуре и дизайне уверенно и без ошибок
		Уметь: У4 применять эстетические принципы формирования в архитектурной графике.	не умеет применять эстетические принципы формирования в архитектурной графике	допуская существенные ошибки, применяет эстетические принципы формирования в архитектурной графике	допуская несущественные ошибки, применяет эстетические принципы формирования в архитектурной графике	уверенно и без ошибок применяет эстетические принципы формирования в архитектурной графике

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	средового проектирования, различным типам городских пространств, зданиям и сооружениям разного функционального назначения.	Владеть: В4 навыком использования архитектурной графики в проектной деятельности.	не владеет навыком использования архитектурной графики в проектной деятельности	фрагментарно владеет навыком использования архитектурной графики в проектной деятельности	хорошо владеет навыком использования архитектурной графики в проектной деятельности	в совершенстве владеет навыком использования архитектурной графики в проектной деятельности

КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Архитектурная графика
Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) Проектирование интерьера

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Гриценко, Марина Иосифовна. Архитектурная графика : учебное пособие. Ч. 1 / М. И. Гриценко, С. Б. Капелева, А. А. Кунгурова. - Тюмень : ТИУ, 2017. - 86 с. : ил., рис. - Электронная библиотека ТИУ. - ISBN 978-5-9961-1554-9 : 118.00 р. - Текст : непосредственный.	20	20	100	+
1	Гриценко, Марина Иосифовна. Архитектурная графика. Шрифты : методические указания к выполнению практических занятий для обучающихся направления подготовки 070303 «Дизайн архитектурной среды» профили «Проектирование городской среды», «Проектирование интерьера» очной формы обучения. Задание 1 ; Задание 2 ; Задание 3 / ТИУ ; сост.: М. И. Гриценко, А. А. Кунгурова. - Тюмень : ТИУ, 2019. - 25 с. : рис. - Электронная библиотека ТИУ. - [Шрифты] . - Библиогр.: с. 24. - 50.00 р. - Текст : непосредственный.	20	20	100	+
2	Меркулова, М. Е. Архитектурное проектирование. Архитектурная графика : учебно-методическое пособие / М. Е. Меркулова, Л. А. Касаткина. - Москва : СФУ, 2016. - 184 с. - URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763835076.html . - Режим доступа: для автор. пользователей. - ЭБС Консультант студента. - ISBN 978-5-7638-3507-6 : ~Б. ц.	ЭР*	20	100	+

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ
<http://webirbis.tsogu.ru/>

Заведующий выпускающей кафедрой
дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

«__» _____ 2023 г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

«__» _____ 2023 г.

М.П.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины
Архитектурная графика
на 20__ - 20__ учебный год**

С учётом развития науки, практики, технологий и социальной сферы, а также результатов мониторинга потребностей работодателей, в рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

№	Вид дополнений/изменений	Содержание дополнений/изменений, вносимых в рабочую программу

Дополнения и изменения внес:

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна архитектурной среды.

Заведующий кафедрой _____ А.И. Клименко.

«_____» _____ 20__ г

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Архитектурная графика_2023_07.03.03_ПИБ (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить "Архитектурная графика_2023_07.03.03_ПИБ (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	